المُتَوَسِّطة

ومُتَوَسِّطة الأَئِمة والخُطَباء

اللُّغة العَرَبِيّة

٥

كِتاب الطّالِب والتَّدْريبات

YAZARLAR

Selahattin DEMİRCİ

Dr. Ayşe Hümeyra SÜZEN

Dr. İrfan IŞIK

Süleyman ALTUNTAŞ

Dr. Hümeyra Nazlı TAN

Muhammed KURT



DEVLET KİTAPLARI

...., 2024

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI NO.. 9238
DERS KİTAPLARI DİZİSİ NO.. 1924

EDİTÖR
Dr. Öğr. Üyesi Hasan AKREŞ

GÖRSEL TASARIMCI
Barış CAN
Serdar DEMİRCAN
Sami ÇELİK

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME UZMANI
İman DEMİRCİ

PROGRAM GELİŞTİRME UZMANI
Hasan TOPAL

REHBERLİK UZMANI
Esra DEMİR

ISBN 978-975-11-6691-3

Millî Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulunun 02.06.2023 gün ve 29 sayılı kararı ile ders kitabı olarak kabul edilmiştir.



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlâhî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan İlâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'şım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif Ersoy

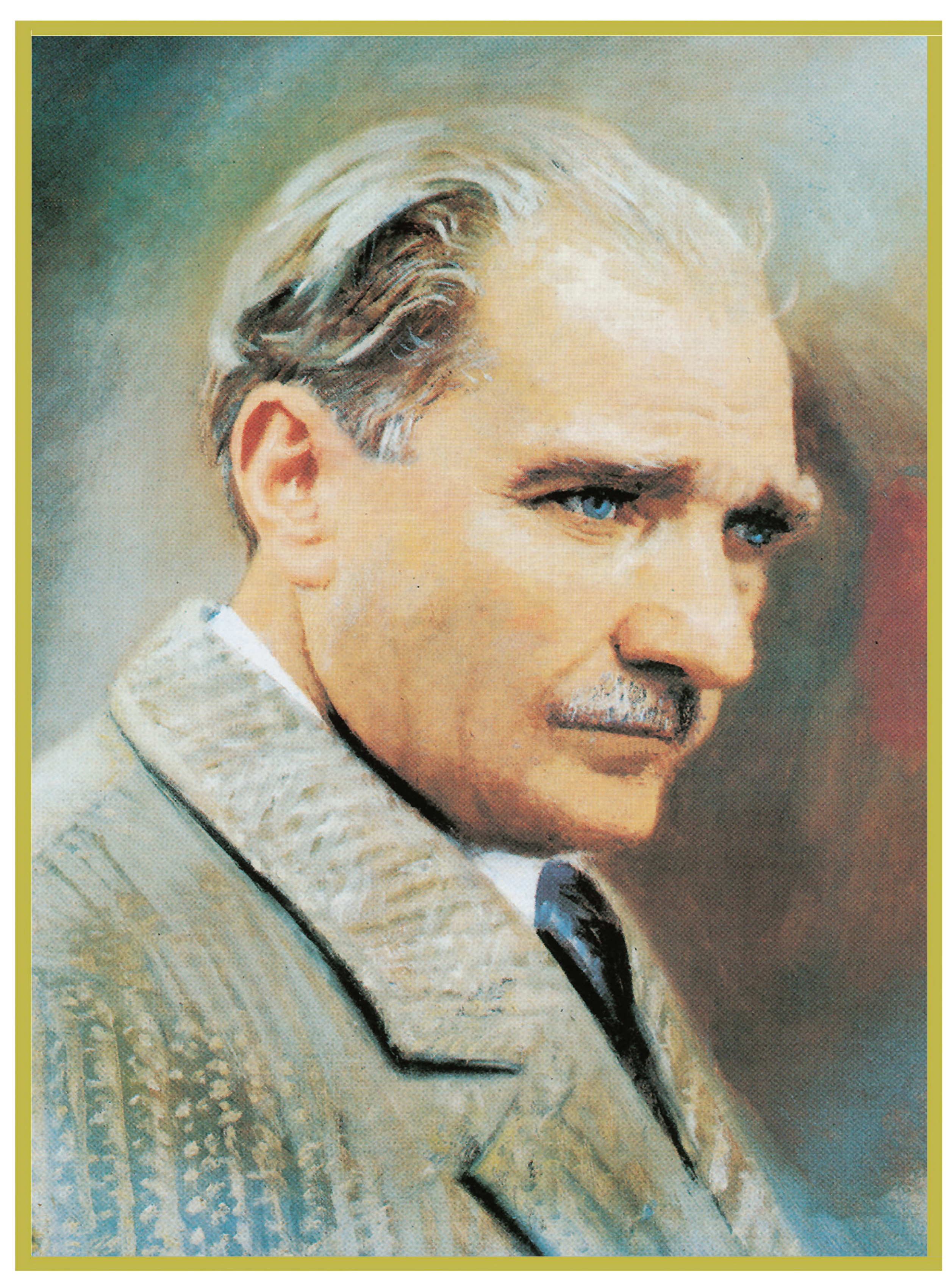
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

المُحْتَوِيات

ORGANİZASYON ŞEMASI

Tema Sunusu Karekodu

Tema Karekodu

Ders Numarası ve Konu Başlığı

Alıştırma Yönergesi

Tema Numarası

İz Numarası

İz Karekodu

Tema Adı

Konu Başlıkları

Sayfa Numarası

Sayfa Numarası

Alıştırma Yönergesi

Öğrenci Çalışma Kitabı Bölümü

Tema Değerlendirme Testi Karekodu

Sayfa Numarası

Sayfa Numarası

Kitapta Kullanılan Semboller



Dinleme: Bu sembol "dinleme etkinliği" yapılacağını göstermektedir.



Konuşma: Bu sembol "konuşma etkinliği" yapılacağını göstermektedir.



Okuma: Bu sembol "okuma etkinliği" yapılacağını göstermektedir.



Yazma: Bu sembol "yazma etkinliği" yapılacağını göstermektedir.



Boyama: Bu sembol "boyama etkinliği" yapılacağını göstermektedir.

الوَحْدة ١







الأصْوات والحُروف

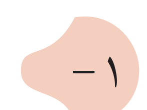
الدَّرْس الأَوّل : الحُروف

الدَّرْس الثّاني : الصَّوائِت القَصيرة

الدَّرْس الثّالث : الصَّوائِت الطَّويلة



الدَّرْس الأوَّل
الحُروف



١- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ أجْرِ الحِوار مع أصْدِقائك.

İz:001

السَّلامُ عَلَيْكُمْ.

وعَلَيْكُم السَّلام.

صَباح الخَيْر!

صَباح النّور!

مَرْحَبًا!

أَهْلًا وَسَهْلًا!

كَيْفَ حالُك

شُكْرًا

٢- اِسْتَمِعْ إلى أسْماء الحُروف، وأعِدْها.

İz:002

ا	ب	ت	ث	ج
ح	خ	د	ذ	ر
ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ع	غ	ف
ق	ك	ل	م	ن
هـ	و	ي		

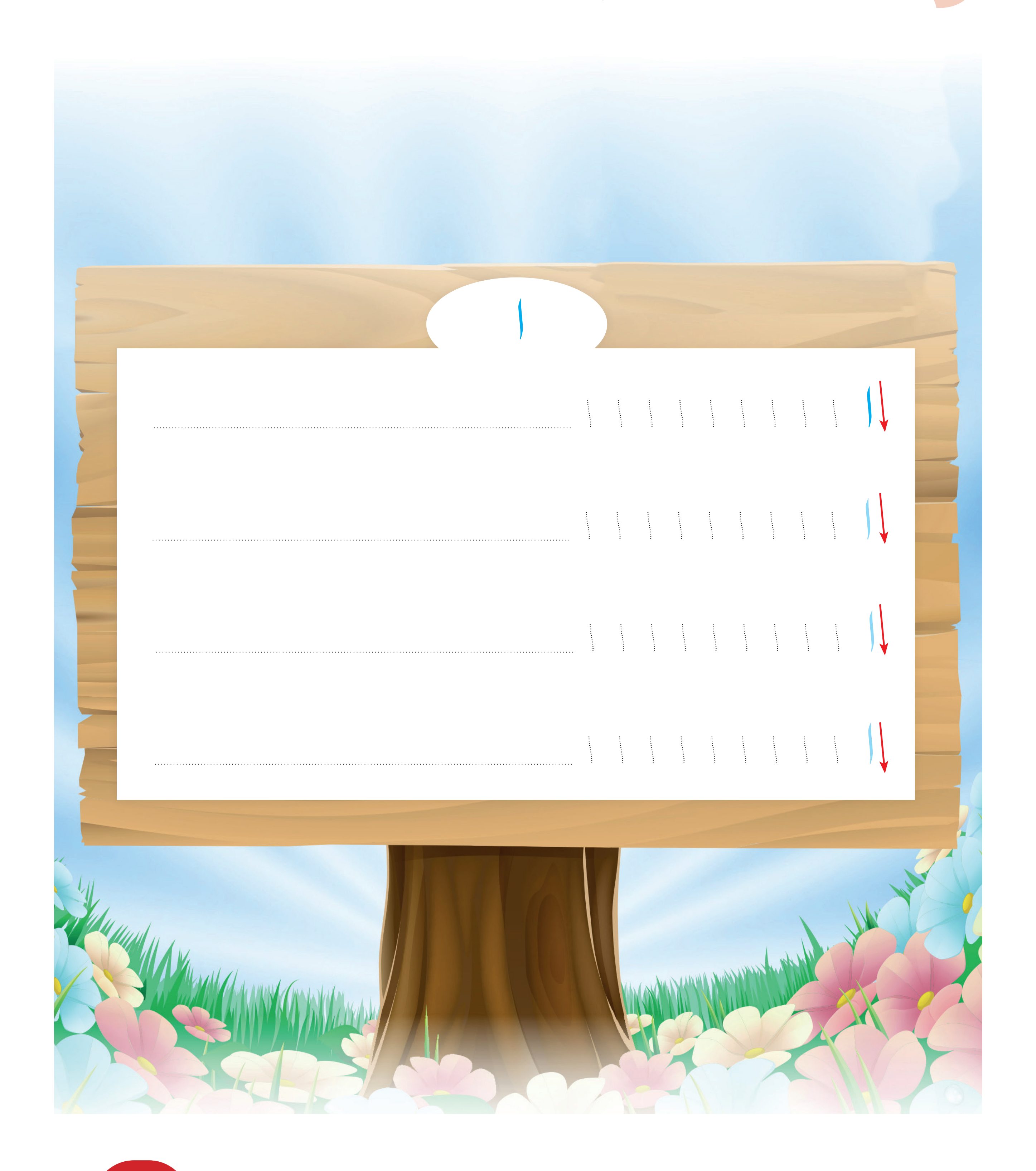
٣- اِسْتَمِعْ إلى أسْماء الحُروف، وأعِدْها.

İz:003



ض	ب	ز	د	ج
ح	ش	ث	ذ	ي
ت	ع	خ	ص	ا
ظ	ل	س	غ	ف
ط	ك	ق	و	ن
م	ه	ر		

٤- اِقْرَأ الحَرْف الآتي، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.



٥- اِقْرَأ الحُروف الآتِية، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

ب ت ث

ب ت ث

ب ت ث

ب ت ث

ب ت ث

٦- اِقْرَأ الحُروف الآتِية، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

ج ح خ

ج ح خ

ج ح خ

ج ح خ

ج ح خ

٧- اِقْرَأ الحَرْفَيْن الآتِيَيْن، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

د ذ

دذ د ذ د ذ د ذ د ذ د ذ

دذ د ذ د ذ د ذ د ذ د ذ

دذ د ذ د ذ د ذ د ذ د ذ

دذ د ذ د ذ د ذ د ذ د ذ

٨- اِقْرَأ الحَرْفَيْن الآتِيَيْن، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

ر ز

رز ر ز ر ز ر ز

رز ر ز ر ز ر ز

رز ر ز ر ز ر ز

رز ر ز ر ز ر ز

٩- اِقْرَأ الحَرْفَيْن الآتِيَيْن، ثُمّ ارْبُط بَيْن النِّقاط.

س ش

س ش س س س ش ش ش

س ش س س س ش ش ش

س ش س س س ش ش ش

س ش س س س ش ش ش

١٠- اِقْرَأ الحَرْفَيْن الآتِيَيْن، ثُمّ ارْبُط بَيْن النِّقاط.

ص ض

ص ض ص ص ص ض ض ض

ص ض ص ص ص ض ض ض

ص ض ص ص ص ض ض ض

ص ض ص ص ص ض ض ض

١١- اِقْرَأ الحَرْفَيْن الآتِيَيْن، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

ط ظ

١٢- اِقْرَأ الحَرْفَيْن الآتِيَيْن، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

ع غ

١٣- اِقْرَأ الحَرْفَيْن الآتِيَيْن، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

ف ق

ف ق ف ف ف ق ق ق

ف ق ف ف ف ق ق ق

ف ق ف ف ف ق ق ق

ف ق ف ف ف ق ق ق

١٤- اِقْرَأ الحَرْف الآتي، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

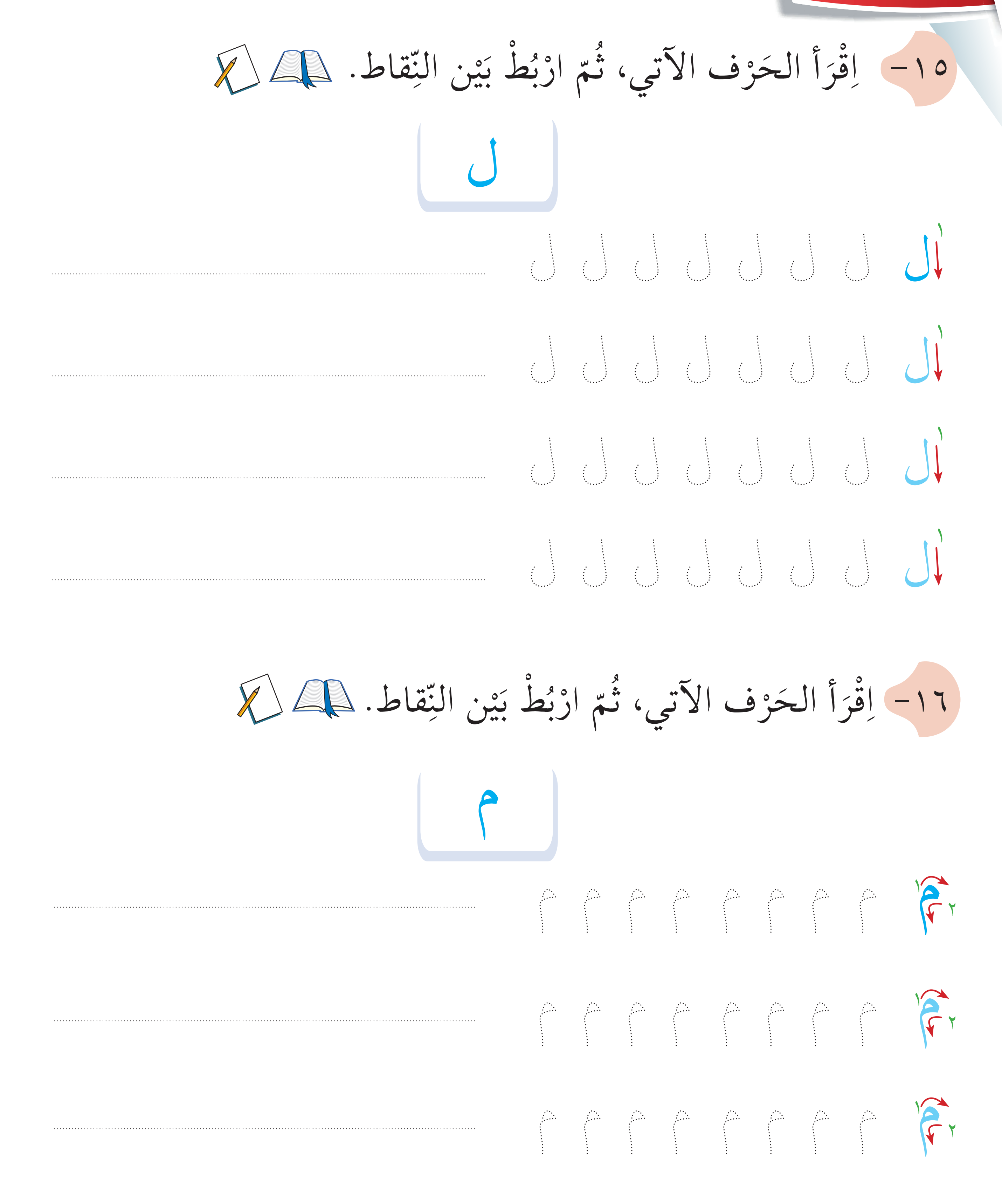
ك

ك ك ك ك ك ك ك

ك ك ك ك ك ك ك

ك ك ك ك ك ك ك

ك ك ك ك ك ك ك


١٥- اِقْرَأ الحَرْف الآتي، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.
ل
١٦- اِقْرَأ الحَرْف الآتي، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.
م

١٧- اِقْرَأ الحَرْف الآتي، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

ن

ن ن ن ن ن ن ن ن ن

ن ن ن ن ن ن ن ن ن

ن ن ن ن ن ن ن ن ن

ن ن ن ن ن ن ن ن ن

١٨- اِقْرَأ الحَرْف الآتي، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

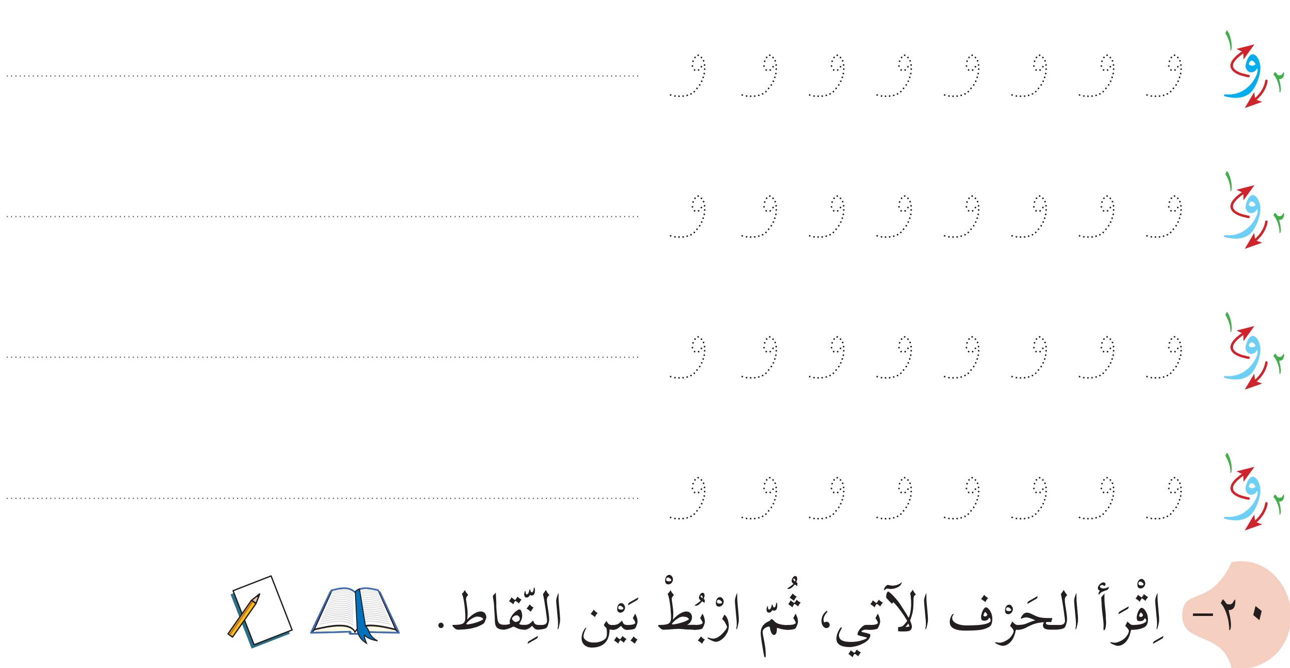
هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

١٩- اِقْرَأ الحَرْف الآتي، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

و



٢٠- اِقْرَأ الحَرْف الآتي، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

ي

ي ي ي ي ي ي ي

ي ي ي ي ي ي ي

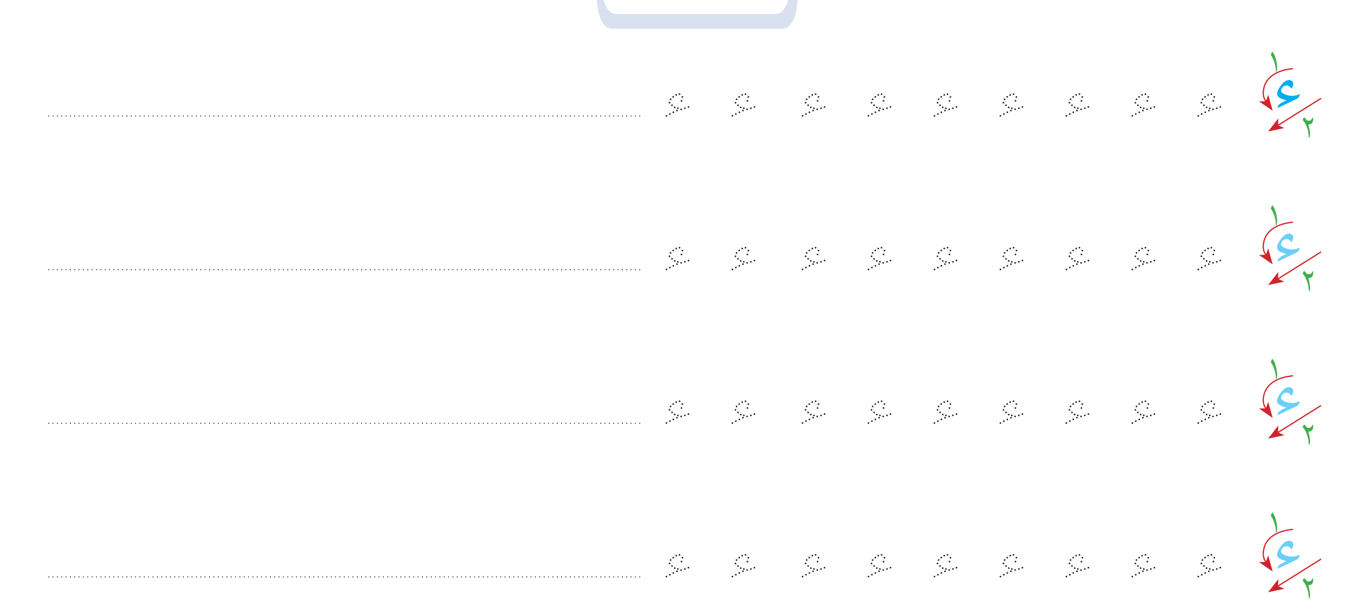
ي ي ي ي ي ي ي

ي ي ي ي ي ي ي

٢١- اِقْرَأ الحَرْف الآتي، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.



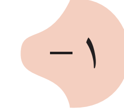
ء



٢٢- أُرْبُطْ بَيْن النِّقاط، ثُمّ اقْرَأه.

ل + ا = لا

التَّدْريبات

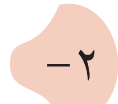
 اُرْبط بين النِّقاط، واقْرَأ الجُمَل.



مَــرْحَبًا!

مَــرْحَبًا بِكَ!

التَّدْريبات



٢- أُرْبط بين النِّقاط، واقْرَأ الجُمَل.

صَباح الـــخَيْر!

صَباح النّور!

أَهْلًا وسَهْلًا!

أَهْلًا بِكِ!



١- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها.

Iz:004

اِقْرَأْ

اِقْرَئِي

اُكْتُبْ

اُكْتُبِي



تَعَالَ



تَعَالَيْ



اِجْلِسْ

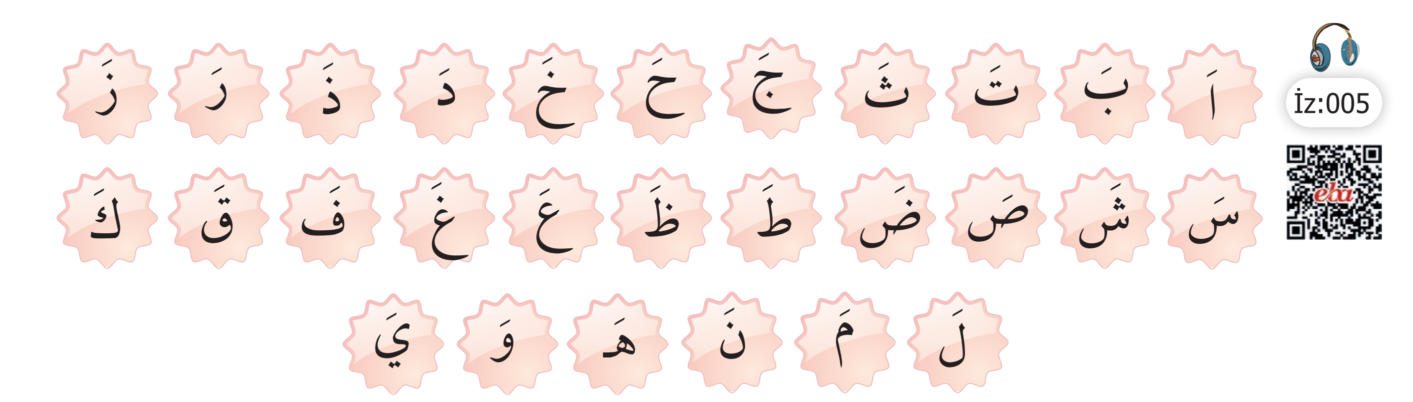


اِجْلِسِي

٢- اِسْتَمِعْ إلى الحُروف بالصَّوائِت القَصيرة، وأعِدْها.

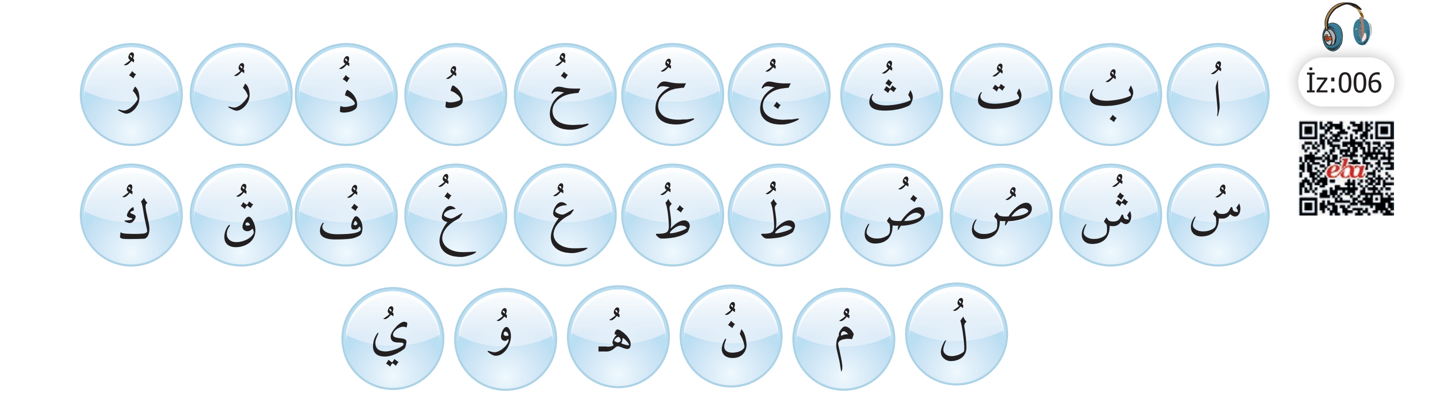


İz:005



٣- اِسْتَمِعْ إلى الحُروف بالصَّوائِت القَصيرة، وأعِدْها.

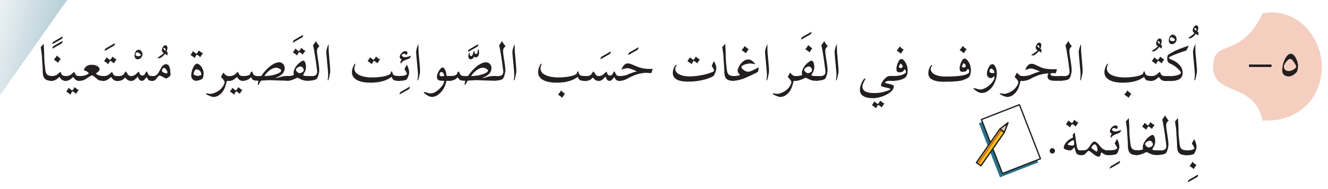
İz:006



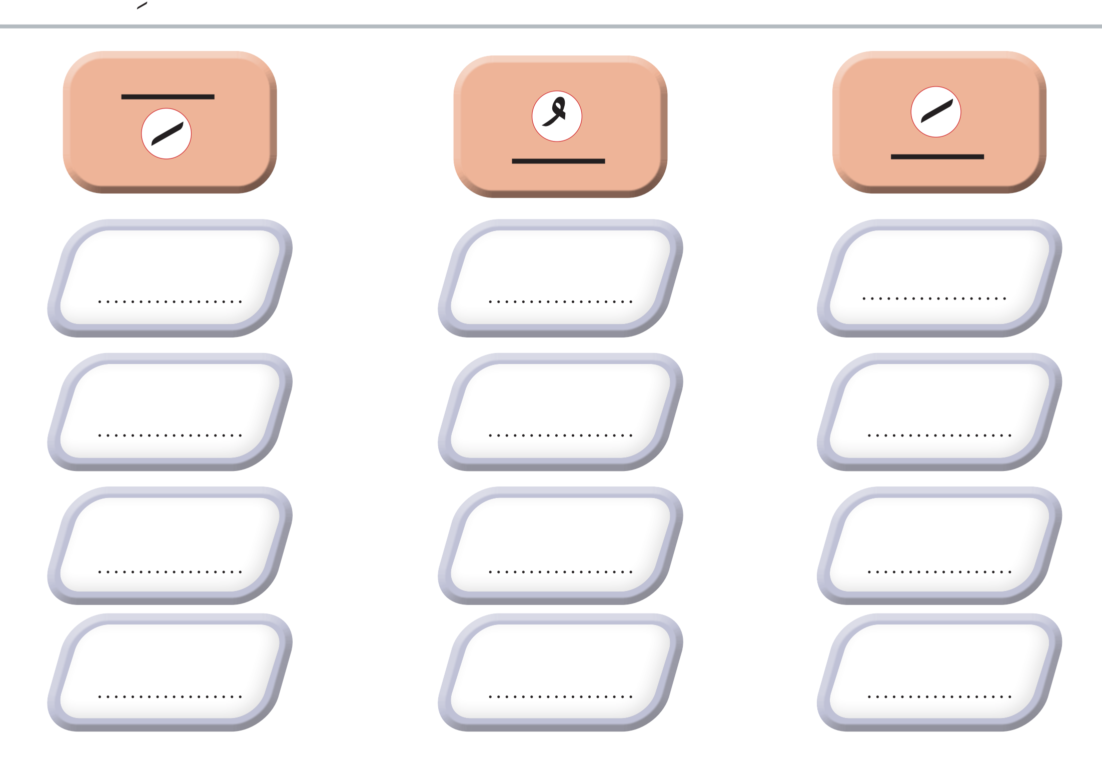
٤- اِسْتَمِعْ إلى الحُروف بالصَّوائِت القَصيرة، وأعِدْها.

İz:007





٥- أُكْتُب الحُروف في الفَراغات حَسَب الصَّوائِت القَصيرة مُسْتَعينًا بِالقائِمة.



فِ - طِ - تَ - أُ -كَ - ظُ - رَ - نُ - لِ - ذُ - حِ - شَ

ـَ	ـُ	ـِ
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

٦- اِسْتَمِعْ إلى الحُروف بِالصَّوائِت القَصيرة، وضَع الصَّائِت الصَّحيح في دائِرة.



İz:008



حَ خَ هَ	ذِ زَ ظِ	دُ ضُ طُ
عَ أَ يُ	قُ كُ فِ	دِ جَ زِ
تِ نَ بِ	صُ لُ ظُ	غَ هِ خَ

٧- أُكْتُب الحُروف بِالصَّوائِت القَصيرة في الفَراغات الآتِية كَما في المِثال.

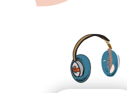
ـَ / ـُ / ـِ

ا	اَ	اُ	اِ
ب	....	....	....
ت	....	....	....
ث	....	....	....
ج	....	....	....
ح	....	....	....
خ	....	....	....
د	....	....	....
ذ	....	....	....
ر	....	....	....

ز	....	....	....
س	....	....	....
ش	....	....	....
ص	....	....	....
ض	....	....	....
ط	....	....	....
ظ	....	....	....
ع	....	....	....
غ	....	....	....
ف	....	....	....
ق	....	....	....
ك	....	....	....

ل	....	....	....
م	....	....	....
ن	....	....	....
ه	....	....	....
و	....	....	....
ي	....	....	....

٨- اِسْتَمِعْ إلى الحُروف بالصَّوائِت القَصيرة، وأعِدْها، ثُمّ اقْرأها، واكْتُبْها في دَفْتَرك.







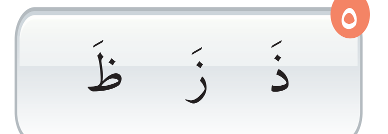








٤
دَ ضَ طَ



٦
قَ كَ

٩- اِسْتَمِعْ إلى الحُروف بالصَّوائِت القَصيرة، وأعِدْها، ثُمّ اقْرأها، واكْتُبْها في دَفْتَرك.

İz:010

١	٢	٣
أُ عُ	ثُ سُ صُ	حُ خُ هُ
٤	٥	٦
دُ ضُ طُ	ذُ زُ ظُ	قُ كُ

١٠- اِسْتَمِعْ إلى الحُروف بالصَّوائِت القَصيرة، وأعِدْها، ثُمّ اقْرَأها، واكْتُبْها في دَفْتَرك.

İz:011

١	٢	٣
إِ عِ	ثِ سِ صِ	حِ خِ هِ
٤	٥	٦
دِ ضِ طِ	ذِ زِ ظِ	قِ كِ

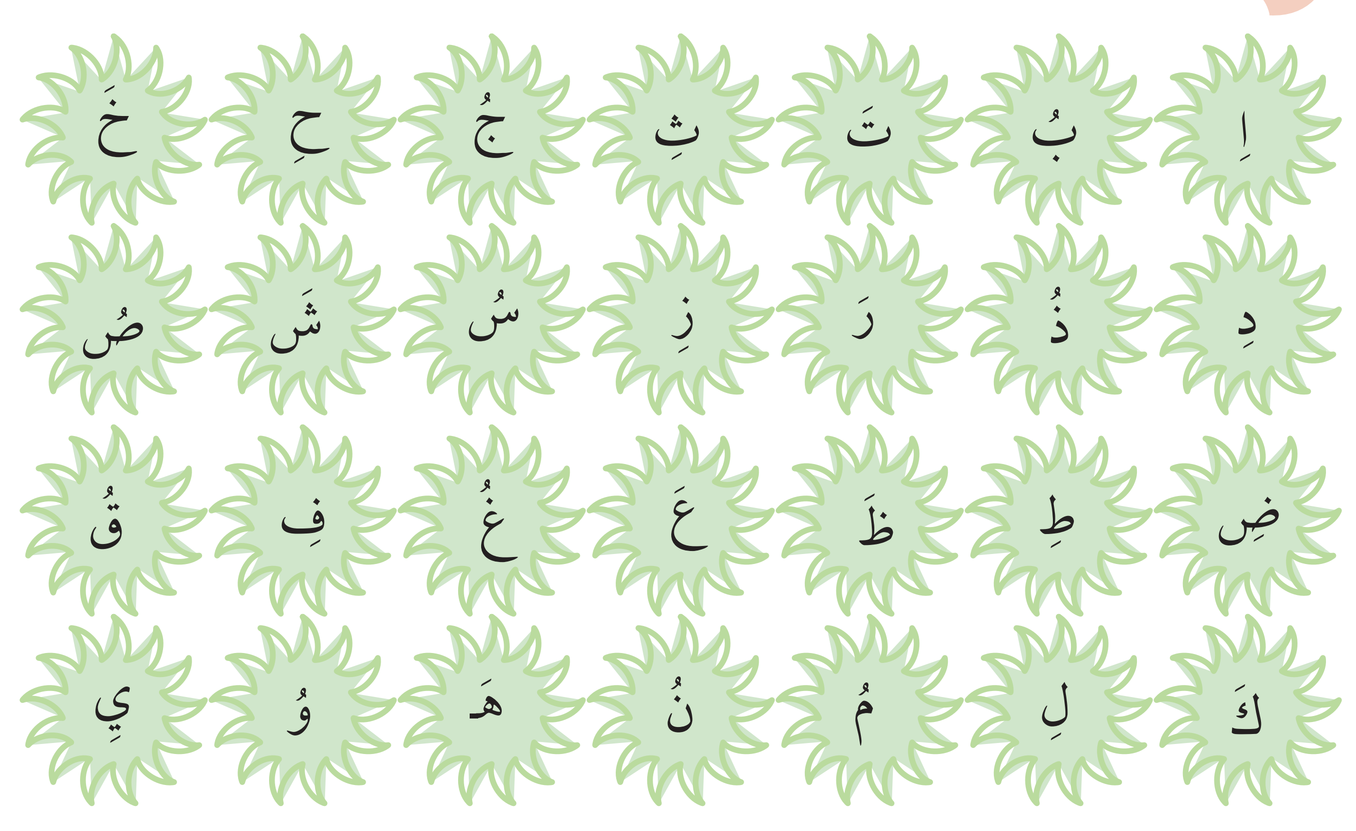
١١- اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات الآتِية، ولاحِظ إلى نُطْق الصَّوائِت القَصيرة.

İz:012

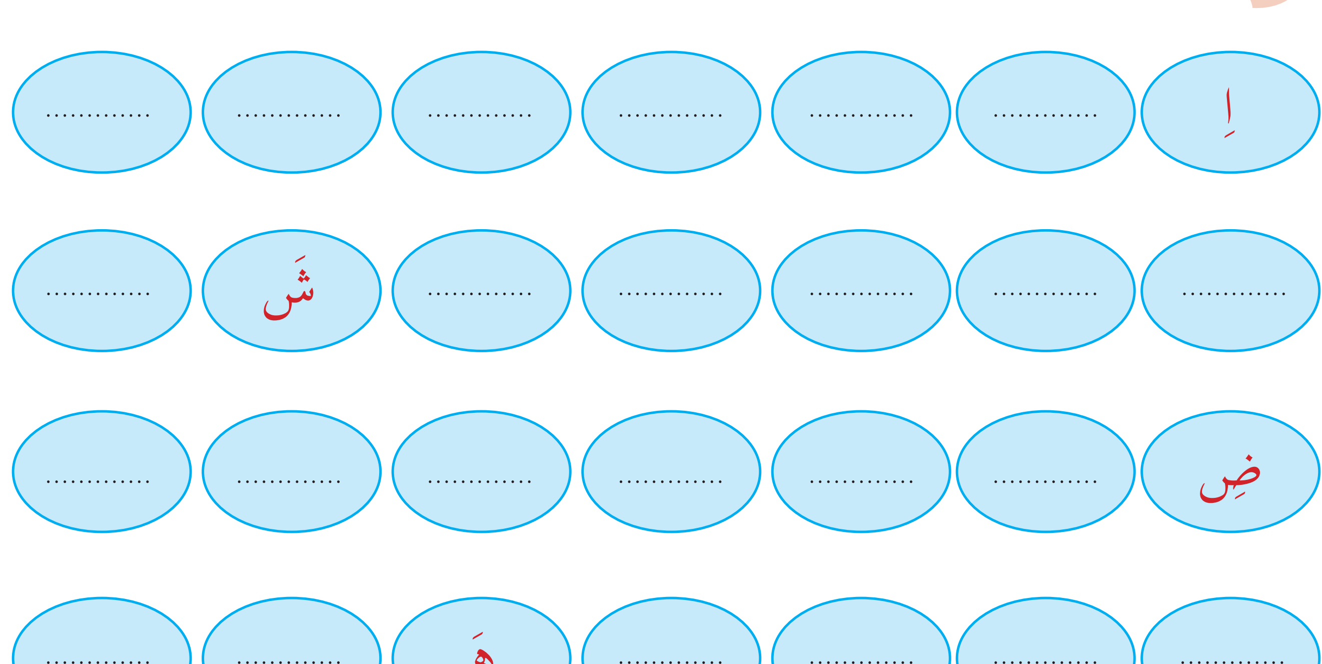
١- سَلام ثالِث صالة
٢- هِواية حَديقة خالة
٣- طَويلة ضابِط دائِرة
٤- ذَهَب زَهْرة ظُلْم
٥- أَلَم عائِلة
٦- قَلَم كَلْب



١- اِقْرأ الحُروف بالصَّوائِت القَصيرة.



٢- أُكْتُب الحُروف حَسَب التَّمْرين السّابِق كَما في الأمْثِلة.



الدَّرْس الثّالِث
الأصْوات الطَّويلة



١- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها.















٢- اِسْتَمِعْ إلى الحُروف بالصَّوائِت الطَّويلة، وأعِدْها.

İz:014

آ با تا ثا جا حا خا دا ذا را زا

سا شا صا ضا طا ظا عا غا فا قا كا

لا ما نا ها وا يا

٣- اِسْتَمِعْ إلى الحُروف بالصَّوائِت الطَّويلة، وأعِدْها.

İz:015

ؤو بو تو ثو جو حو خو دو ذو رو زو

سو شو صو ضو طو ظو عو غو فو قو كو

لو مو نو هو وو يو

٤- اِسْتَمِعْ إلى الحُروف بالصَّوائِت الطَّويلة، وأعِدْها.

İz:016

ئي بي تي ثي جي حي خي دي ذي ري زي

سي شي صي ضي طي ظي عي غي في قي كي

لي مي ني هي وي يي

٥- اِسْتَمِعْ إلى الحُروف بالصَّوائِت الطَّويلة، وأعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها.

İz:017



آ	....	ؤو	....	ئي	....
با	....	بو	....	بي	....
تا	....	تو	....	تي	....
ثا	....	ثو	....	ثي	....
جا	....	جو	....	جي	....
حا	....	حو	....	حي	....
خا	....	خو	....	خي	....
دا	....	دو	....	دي	....
ذا	....	ذو	....	ذي	....
را	....	رو	....	ري	....
زا	....	زو	....	زي	....
سا	....	سو	....	سي	....
شا	....	شو	....	شي	....
صا	....	صو	....	صي	....

ضا	ضو	ضي ....
طا	طو	طي ....
ظا	ظو	ظي ....
عا	عو	عي ....
غا	غو	غي ....
فا	فو	في ....
قا	قو	قي ....
كا	كو	كي ....
لا	لو	لي ....
ما	مو	مي ....
نا	نو	ني ....
ها	هو	هي ....
وا	وو	وي ....
يا	يو	يي ....

٦- اُكْتُب الحُروف بالصَّوائِت الطَّويلة كَما في الأمثلة ، ثُمّ اقْرَأها.



التَّدْريبات

١- أُكْتُبِ الحُروفَ مِنَ القائِمةِ الآتِيةِ في الفَراغاتِ بالصَّوائِتِ الطَّويلةِ كَما في الأَمْثِلةِ.

فِ - وَ - طِ - تَ - اُ -كَ - ظُ - رَ - نُ - لِ - ذُ - حِ - شَ

اِ - بَ - خَ - قِ - لُ - طُ - عَ - غُ - يِ - سُ - ظِ

ا	و	ي
بَا	طُو	فِي
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....



الوَحْدة ٢






أَقْرَأُ وأَكْتُبُ

الدَّرْس الأوّل : الجَزْم والشَّدّة

الدَّرْس الثّاني : التّاء الْمَربوطة والتَّنْوين

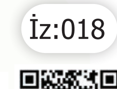
الدَّرْس الثّالث : لام التّعريف والحروف الشَّمسِيّة والْقَمرِيّة

الدَّرْس الأوَّل
الجَزْم والشَّدّة





١ – اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأعِدْها.



İz:018









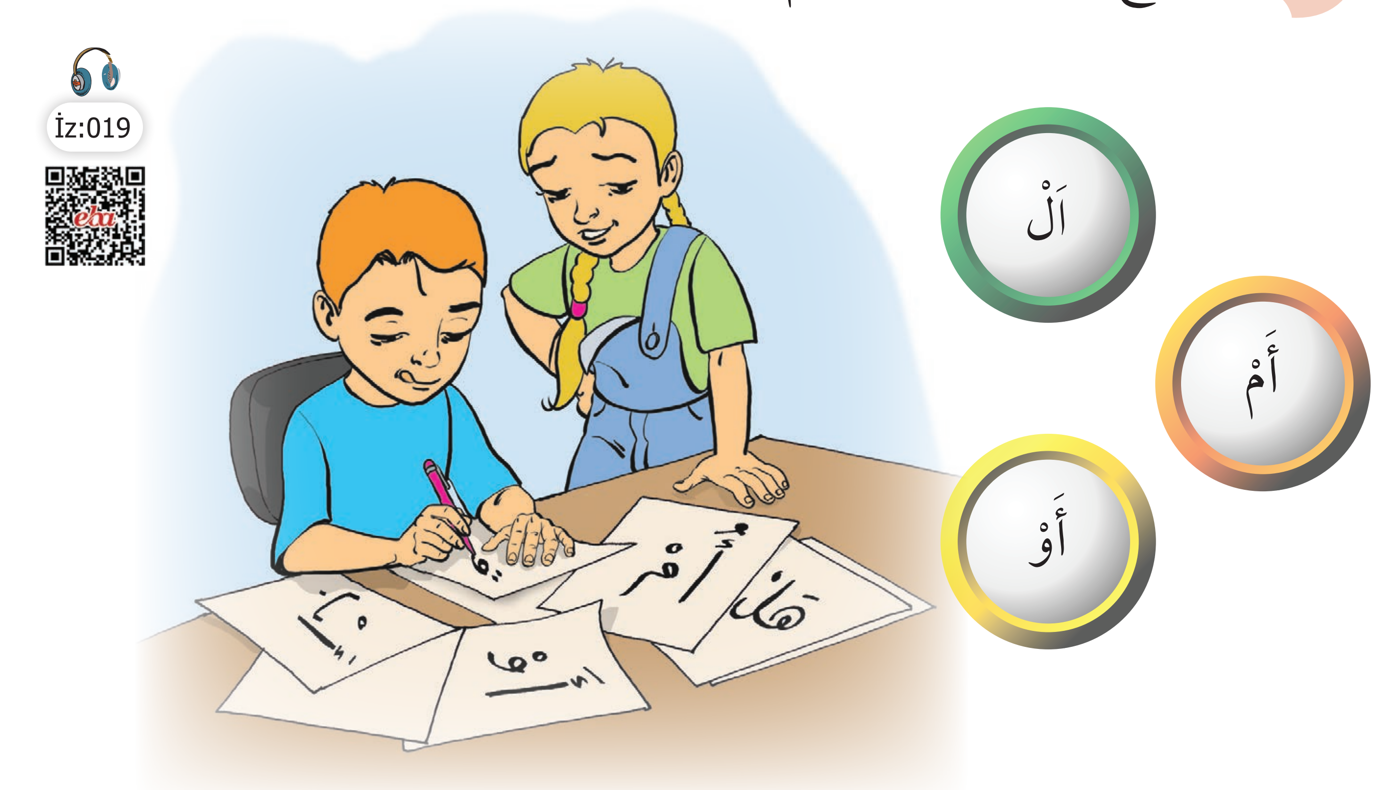


٢- أُنْظُرْ إلى الصُّورة، وتَأَمَّلْها، ثُمّ ناقِشْ عَنْها مع زُمَلائِك.



٣- اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، ثُمّ أعِدْها.

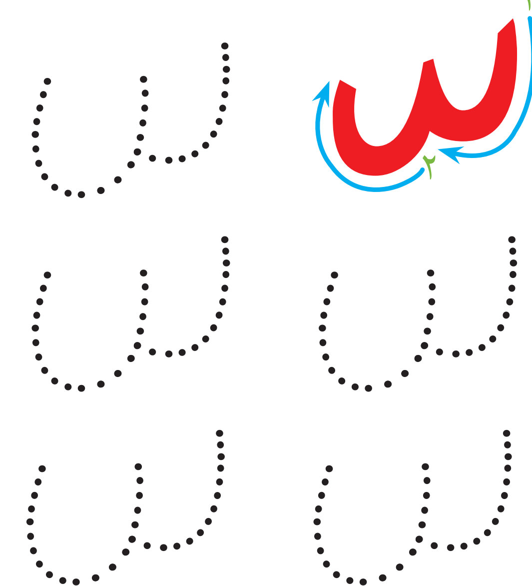
İz:019



٤- أُنْظُرْ إلى الصُّورة، وتَأمَّلها، ثُمّ ناقِشْ عَنْها مع زُمَلائِك.



٥- أُرْبُطْ بَيْن النِّقاط لتَكون شَدّة كَما في المِثال.







٦- اِقْرَأ الحَرف الآتي، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

ا

٧- اِقْرَأ الحُروف الآتِية، ثُمّ ارْبُط بَيْن النِّقاط.

ب ت ث

ب ب ب ت ت ث ث ث

بـ تـ ثـ بـ بـ بـ تـ تـ تـ ثـ ثـ ثـ

ـبـ ـتـ ـثـ ـبـ ـبـ ـتـ ـتـ ـثـ ـثـ

ـب ـت ـث ـب ـت ـث



ببب تتت ثثث بـتـث بـتـث

٨- اُكْتُب الحُروف والكَلِمات كَما في المِثال.

ت + ا = تا

ت + ا = تا

٢ ا + ث + ا = اثا

.... + ... + ... = ...

١ ب + ا + ت + ا = باتا

.... + ... + ... + ... = ...

٣ ب + ا + ث + ا = باثا

.... + ... + ... + ... = ...

٩- اِقْرَأ الحُروف الآتِية، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.



ج ح خ

ج ح خ

جـ حـ خـ

ـجـ ـحـ ـخـ

ـج ـح ـخ

جحخ



١٠- أُكْتُب الحُروف والكَلِمات كَما في المِثال.

ث + ا + ب + ت = ثابت

ث + ا + ب + ت = ثابت

٢ ث + ب + ج = ثبج

.... + ... + ... = ...

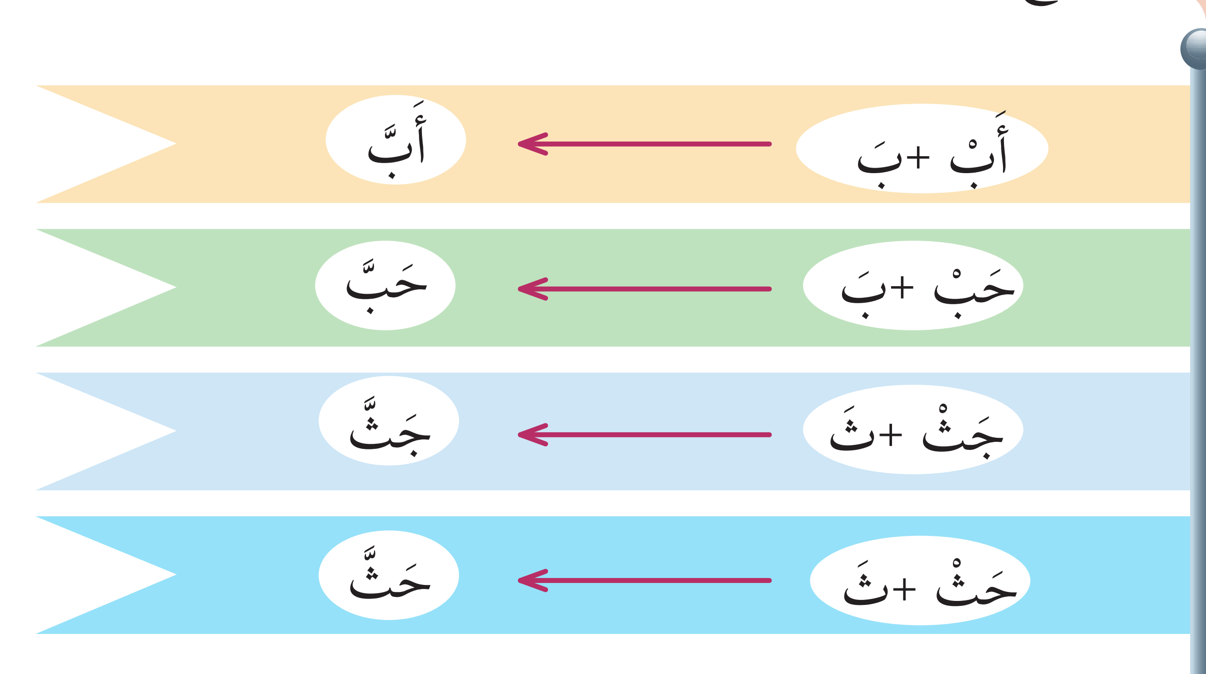
١ ح + ب + ا = حبا

.... + ... + ... = ...

٣ ح + ج + ب = حجب

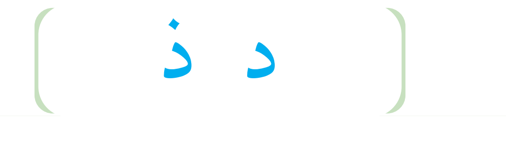
.... + ... + ... = ...

١١- اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها.



İz:020

١٢- اِقْرَأ الحَرْفَيْن الآتِيَيْن، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.



د ذ د ذ د ذ د ذ د ذ د ذ د ذ

د ذ د ذ د ذ د ذ د ذ د ذ د ذ

ـد ـذ ـد ـذ ـد ـذ ـد ـذ

ـد ـذ ـد ـذ ـد ـذ ـد ـذ

د ذ ـد ـذ د ذ ـد ـذ ـد ـذ

١٣- أُكْتُب الحُروف والكَلِمات كَما في المِثال.

ح + ب + ذ + ا = حبذا
ح + ب + ذ + ا = حبذا

٢ ذ + ب + ا = ذبا
..... + ... + ... = ...

١ ذ + ب + ا + ب = ذباب
..... + ... + ... + ... = ...

٣ ذ + ح + ج = ذحج
..... + ... + ... = ...

١٤- اِقْرَأ الحَرْفَيْن الآتِيَيْن، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

ر ز

ر ز ر ز ر ز ر ز ....

ر ز ر ز ر ز ر ز ....

ـر ـز ـر ـز ـر ـز ـر ـز ....

ـر ـز ـر ـز ـر ـز ـر ـز ....

ر ز ـر ـز ر ز ـر ـز ....

١٥- أُكْتُب الحُروف والكَلِمات كَما في المِثال.

ج + ر + ح = جرح

ج + ر + ح = جرح

٢ ح + ا + ر = حار

.... + ... + ... = ...

١ ح + ج + ر = حجر

.... + ... + ... = ...

٣ ب + ر + ز = برز

.... + ... + ... = ...

١٦- اِقْرَأ الحَرْفَيْن الآتِيَيْن، ثُمّ ارْبُط بَيْن النِّقاط.

س ش

س ش س س س ش ش ش ....

سـ شـ سـ سـ سـ شـ شـ شـ ....

ـسـ ـشـ ـسـ ـسـ ـشـ ـشـ ....

ـس ـش ـس ـس ـش ـش ....

سسسس شششش سسسس شششش ....

١٧- أُكْتُب الحُروف والكَلِمات كَما في المِثال.

ا + س + ت + ح + ا + ر = استحار

ا + س + ت + ح + ا + ر = استحار

١ ا + ر + س = ارس

.... + ... + ... = ...

٣ ا + ب + ح = ابح

.... + ... + ... = ...

٢ ح + ر + ش = حرش

.... + ... + ... = ...

٤ ا + ح + ت + ر + س = احترس

.... + ... + ... + ... + ... = ...

١٨- اِقْرَأ الحَرْفَيْن الآتِيَيْن، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

ص ض

ص ض ص ص ص ض ض ض ....

صـ ضـ صـ صـ صـ ضـ ضـ ضـ ....

ـصـ ـضـ ـصـ ـصـ ـصـ ـضـ ـضـ ـضـ ....

ـص ـض ـص ـص ـص ـض ـض ـض ....

صصص ضضض صصص ضضض ....

١٩- أُكْتُب الحُروف والكَلِمات كَما في المِثال.

ا + ح + ر + ض = احرض
ا + ح + ر + ض = احرض

٢ ح + ا + ض + ر = حاضر
..... + ... + ... + ... = ...

١ ت + ص + ا + ب = تصاب
..... + ... + ... + ... = ...

٣ ا + ب + س = ابس
..... + ... + ... = ...



٢٠- إسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأعِدْها.



İz:021





رَزْ + زَ ← رَزَّ

ذَرْ + رَ ← ذَرَّ

ضَجْ + جَ ← ضَجَّ

صَحْ + حَ ← صَحَّ

٢١- اِقْرَأ الحَرْفَيْن الآتِيَيْن، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

ط ظ

ط ظ ط ط ط ظ ظ ظ

ط ظ ط ط ط ظ ظ ظ

ـط ـظ ـط ـط ـط ـظ ـظ

ـط ـظ ـط ـط ـط ـظ ـظ

ططط ظظظ ططط ظظظ

٢٢- أُكْتُب الحُروف والكَلِمات كَما في المِثال.

ح + ظ + ر + ب = حظرب

ح + ظ + ر + ب = حظرب

٢ ر + ط + م = رطم

..... + ... + ... = ...

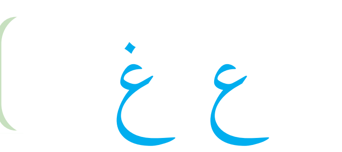
١ ب + ط + ا + ط + ا = بطاطا

...... + ... + ... + ... + ... = ...

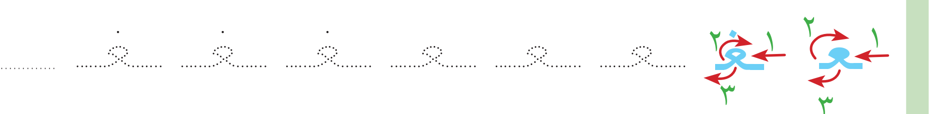
٣ ا + ب + ط = ابط

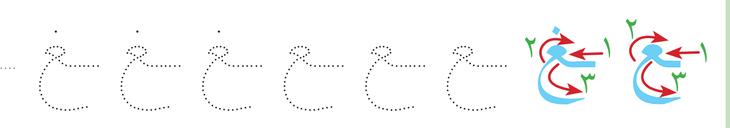
..... + ... + ... = ...

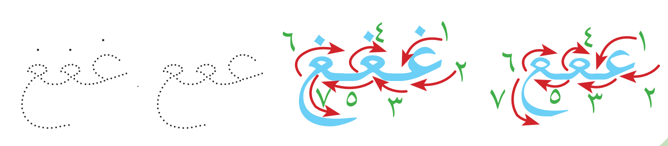
٢٣- اِقْرَأ الحَرْفَيْن الآتِيَيْن، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.











٢٤- أُكْتُب الحُروف والكَلِمات كَما في المِثال.

ر + غ + ب = رغب

ر + غ + ب = رغب

٢ ذ + ر + ع = ذرع

..... + ... + ... = ...

١ ا + س + ع + د = اسعد

..... + ... + ... + ... = ...

٣ ر + ض + ع = رضع

..... + ... + ... = ...

٢٥- اِقْرَأ الحَرْفَيْن الآتِيَيْن، ثُمّ اربُطْ بَيْن النِّقاط.

ف ق

ف ق ف ف ف ق ق ق

ف ق ف ف ف ق ق ق

فـ قـ فـ فـ فـ قـ قـ قـ

ـف ـق ـف ـف ـف ـق ـق ـق

ففف ققق ففف ققق

٢٦- اِقْرَأ الحَرْف الآتي، ثُمّ اربُطْ بَيْن النِّقاط.

ك

ك ك ك ك ك ك ك ك ك

كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ

ـكـ ـكـ ـكـ ـكـ ـكـ ـكـ

ـك ـك ـك ـك ـك ـك

ككك ككك ككك ككك

٢٧- أُكْتُب الحُروف والكَلِمات كَما في المِثال.

ق + ع + س = قعس
ق + ع + س = قعس

٢ ق + ع + ف + ع = قعفع
..... + ... + ... + ... = ...

١ د + ر + ك = درك
..... + ... + ... = ...

٣ ف + ا + ت = فات
..... + ... + ... = ...

٢٨- اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأعِدْها.



شَكْ + كَ ←	شَكَّ
فَقْ + قَ ←	فَقَّ
كَفْ + فَ ←	كَفَّ
حَظْ + ظَ ←	حَظَّ

٢٩- اِقْرَأ الحَرْف الآتي، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

ل

ل ل ل ل ل ل ل ل

ل ل ل ل ل ل ل ل

لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ

ـل ـل ـل ـل ـل ـل

للل للل للل للل للل

٣٠- اِقْرَأ الحَرْف الآتي، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

م

م م م م م م م م م

مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

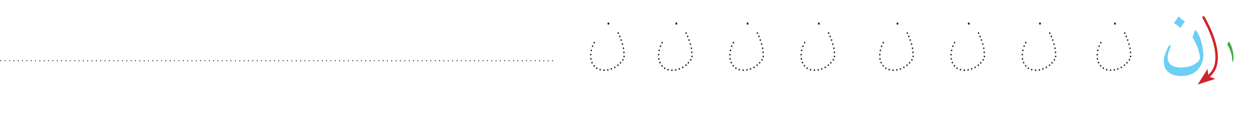
ـمـ ـمـ ـمـ ـمـ ـمـ ـمـ

ـم ـم ـم ـم ـم ـم

ممم ممم ممم ممم

٣١- اِقْرَأ الحَرْف الآتي، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.





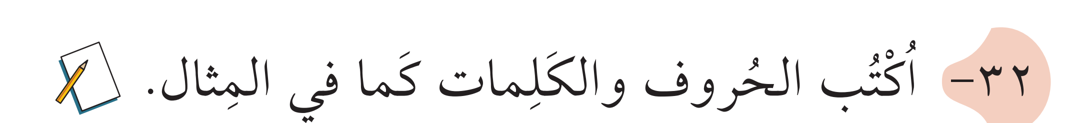
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ....

نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ ....

ـنـ ـنـ ـنـ ـنـ ـنـ ـنـ ـنـ ....

ـن ـن ـن ـن ـن ـن ـن ....

نين نن نن نن نن نن نن نن ....



٣٢- أُكْتُب الحُروف والكَلِمات كَما في المِثال.

م + ق + د + ا + ر = مقدار

م + ق + د + ا + ر = مقدار

٢ م + س + ج + د = مسجد

.... + ... + ... + ... = ...

١ ك + ل + م = كلم

.... + ... + ... = ...

٣ ت + ع + ا + ل + م = تعالم

.... + ... + ... + ... + ... = ...

٣٣- اِقْرَأ الحَرْف الآتي، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

ـهـ ـهـ ـهـ ـهـ ـهـ

ـه ـه ـه ـه ـه ـه

هههه هههه هههه هههه

٣٤- اِقْرَأ الحَرْف الآتي، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

و

و و و و و و و و

و و و و و و و و

ـو ـو ـو ـو ـو

ـو ـو ـو ـو ـو

وـوـو وـو وـو و وـو وـو



٣٥- أُكْتُب الحُروف والكَلِمات كَما في المِثال.

و + ث + ب = وثب

و + ث + ب = وثب

٢ ص + و + ب = صوب

..... + ... + ... = ...

١ ي + م + ي + ن = يمين

..... + ... + ... + ... = ...

٣ ن + و + ر = نور

..... + ... + ... = ...



٣٦- اِقْرَأ الحَرْف الآتي، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

ي

ي ي ي ي ي ي ي ....



يـ يـ يـ يـ يـ يـ يـ ....

يـ ـيـ ـيـ ـيـ ـيـ ـيـ ....

ـي ـي ـي ـي ـي ـي ....

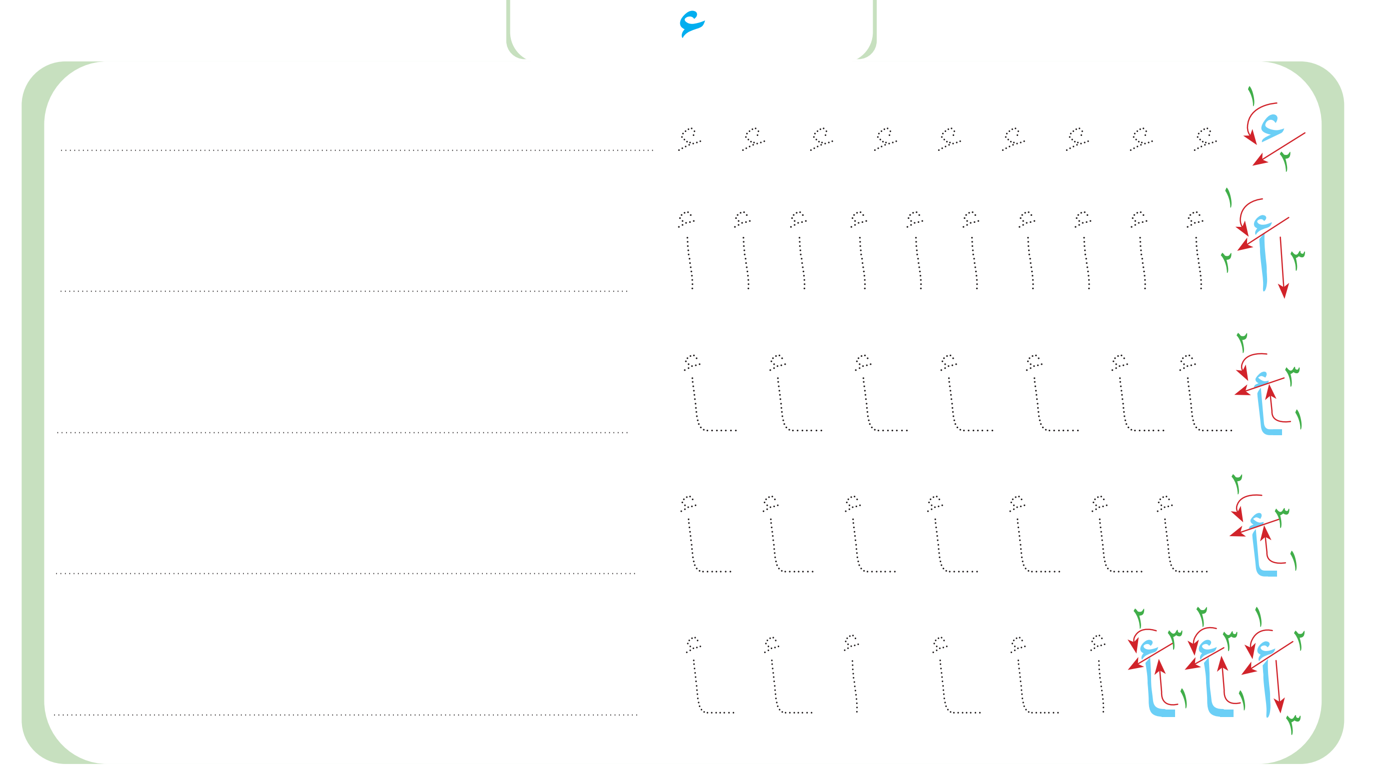


ييي ييي ييي ييي ....

٣٧- اِقْرَأ الحَرْف الآتي، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

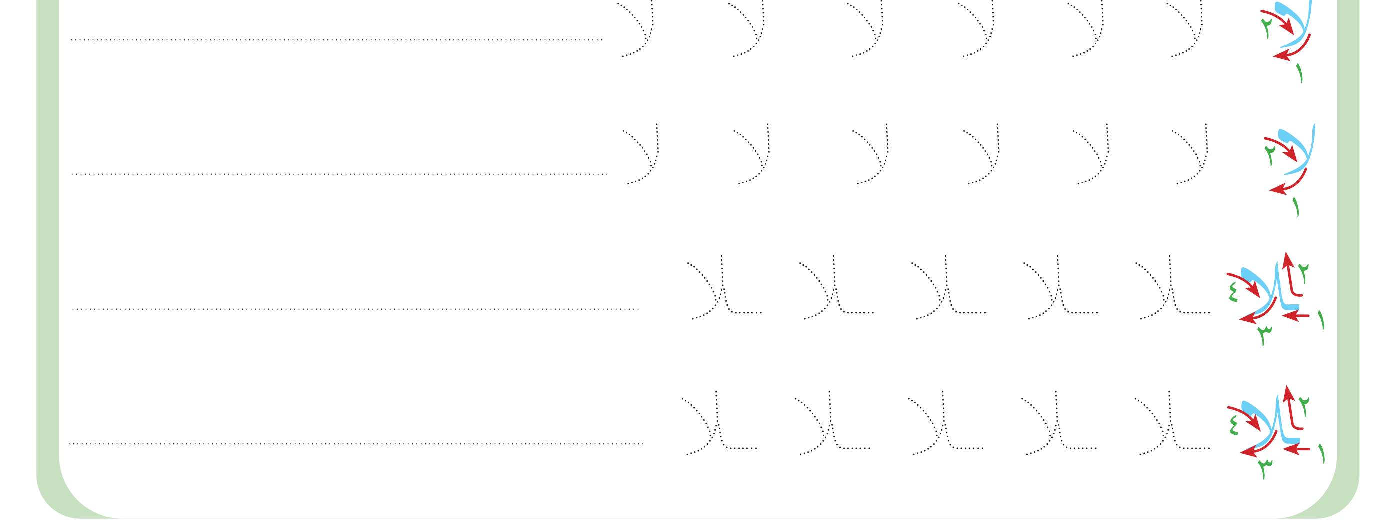


ء



٣٨- اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط، ثُمّ اقْرَأْه.

ل + ا = لا



٣٩- أُكْتُبِ الحُروف والكَلِمات كَما في المِثال.

ع + ا + ش + ر = عاشر

ع + ا + ش + ر = عاشر

٢ س + ب + أ = سبأ

... + ... + ... = ...

١ س + ق + ي = سقي

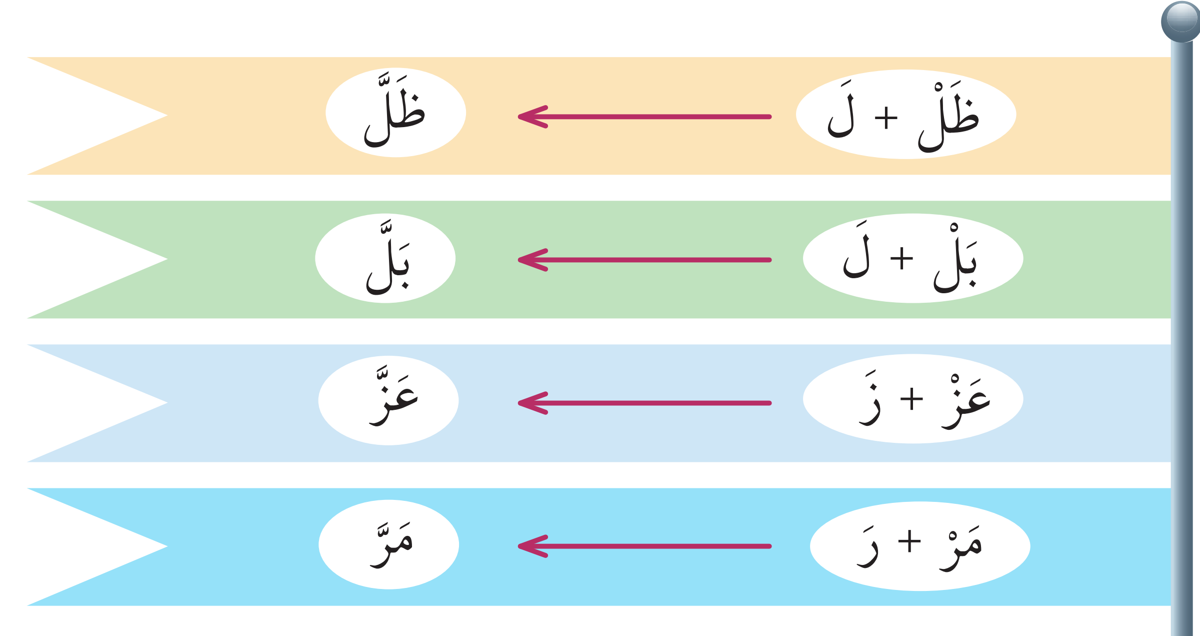
... + ... + ... = ...

٣ أ + خ + ر + ب = أخرب

... + ... + ... + ... = ...

٤٠- إِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها.





٤١- اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ الآتِيةِ كَما في الأمْثِلة.

ا أ ا أ ا أ ا أ	أَكَلَ	جَأَبَ	أَنَا
ب بـ ـبـ ـب	بَعَّدَ	كَبَّرَ	ثَعْلَب
ت تـ ـتـ ـت	تَعْلِيل	قَتْل	أَنْت
ث ثـ ـثـ ـث	ثُلْث	بَثُّه	بَثَّ
ج جـ ـجـ ـج	جَرَّب	هَجَم	حَلَج
ح حـ ـحـ ـح	حُلَم	سَحَّر	قَبَح
خ خـ ـخـ ـخ	خَبَّر	يَخْرَج	خُوخ
د د ـد ـد	دَخَّل	بَدَأ	حَسُد
ذ ذ ـذ ـذ	ذَهَب	بَذَّل	مُنْذ
ر ر ـر ـر	رَكَّب	هُرُم	بَرَر
ز ز ـز ـز	زَمَدُ	حَزَل	شِخُز
س سـ ـسـ ـس	سَجَد	وِسُد	حِسّ
ش شـ ـشـ ـش	شُكِر	هُشِد	عَيش
ص صـ ـصـ ـص	صَرَّح	عَصَّر	مَقَص

ض ضـ ـضـ ـض	ضَيَّع	عُضْو	بَعْض
ط طـ ـطـ ـط	طِرَز	عُطِر	فُرُط
ظ ظـ ـظـ ـظ	ظَرْف	مِظَلّ	غَليظ
ع عـ ـعـ ـع	عَمَل	مُعَمَّل	مَنَع
غ غـ ـغـ ـغ	غُفَر	مُغَفَّر	بُلِغ
ف فـ ـفـ ـف	فُرِص	عُفِي	غُرِف
ق قـ ـقـ ـق	قَلِم	مَقَص	نُطُق
ك كـ ـكـ ـك	كِبِر	شُكِر	لَك
ل لـ ـلـ ـل	لَمَع	كَلِمة	حَمَل
م مـ ـمـ ـم	مَسَع	حَمِد	حَكَم
ن نـ ـنـ ـن	نُزِّل	مَنَع	عَيَّن
ه هـ ـهـ ـه	هَرَب	جَهَد	وَجْه
و ـو و ـو	وَصْل	هَوْل	سَهْو
ي يـ ـيـ ـي	يَجْري	سَيْر	وَحْي

٤٢- اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن الحُروف.

İz:024

ك+ت+ا+ب كتاب	ع+ا+ل+م	ك+ت+ا+ب	د+ف+ا+ت+ر ....
ط+ا+ل+ب	ف+ط+ي+ر	ج+ا+م+ع	خ+ا+ل+ق ....
م+د+ي+ر	و+ث+ي+ق	ح+م+ي+م	و+ح+ي+د ....
ص+ب+و+ر	ع+ذ+ا+ب	د+و+ل+ا+ب	ي+و+ج+د ....

٤٣- اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأعِدْها، ثُمّ ضَعْ حَرَكاتِها كَما في المِثال.

İz:025



كِتابُ	دفاتر	فطير	جامعة	دولاب
خالق	وثيق	مدير	حميم	وحيد
طالب	عذاب	عالم	يوجد	صبور

٤٤- اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، ثُمّ اقْرَأْها.



İz:026

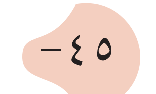








اَلْمِلْحُ



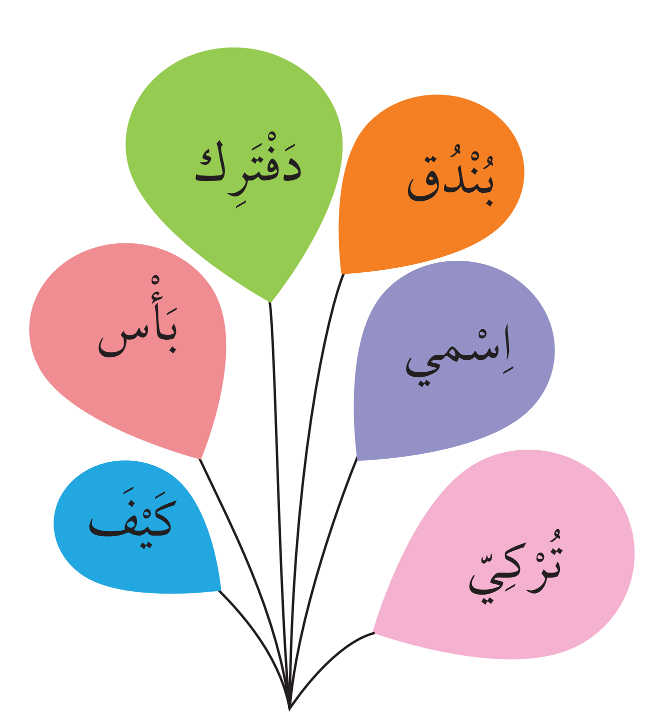


٤٥- اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



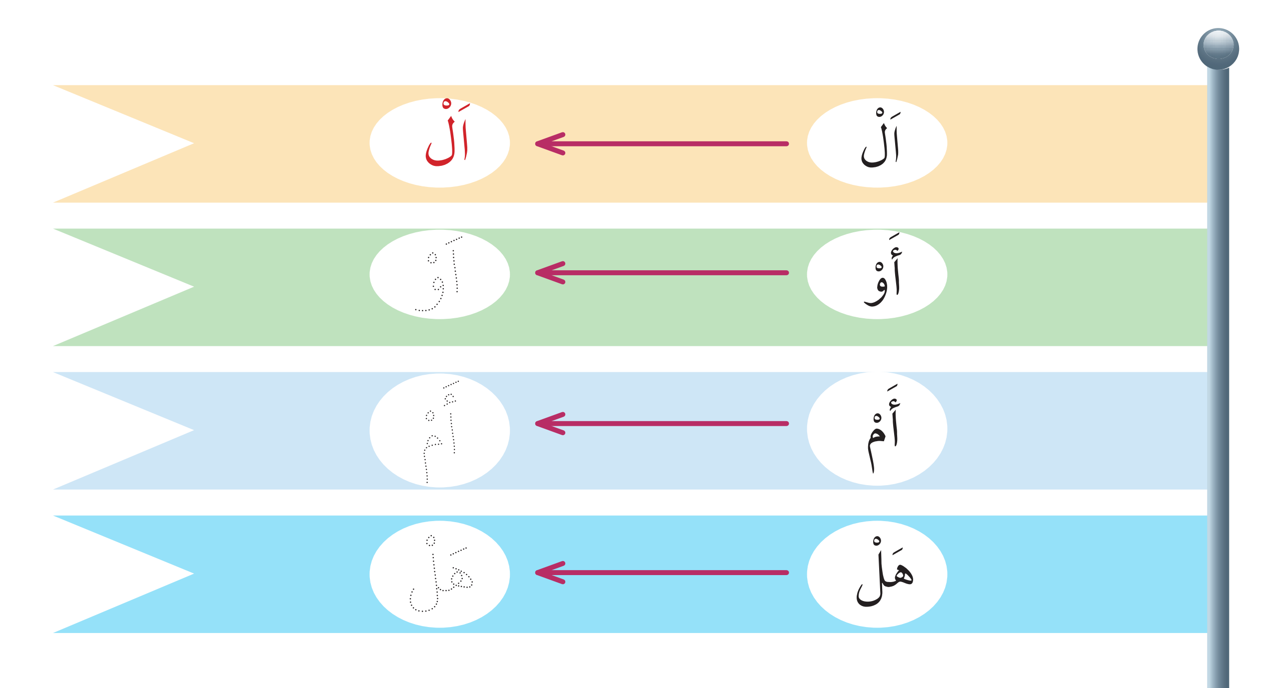
İz:027



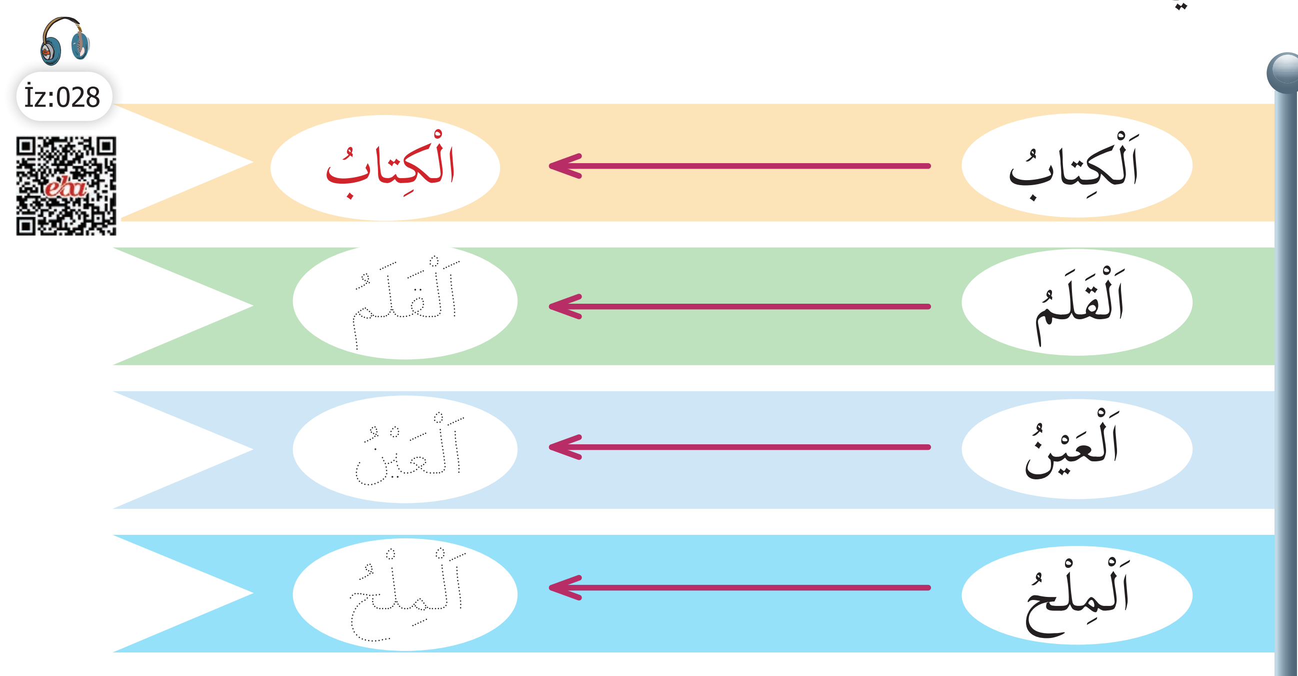




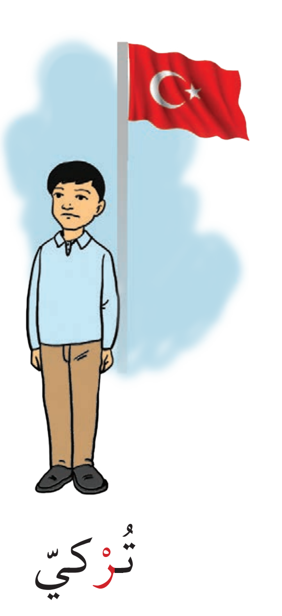
٤٦- اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ كَما في المِثالِ.



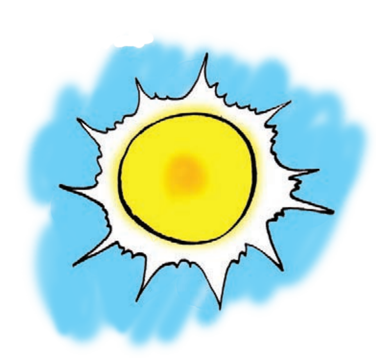
٤٧- اِسْتَمِعْ إلى الكَلِماتِ، وأَعِدْها، ثُمّ ارْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ كَما في المِثالِ.



٤٨- ضَع الجَزْم على الحَرْف المُلَوَّن في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.



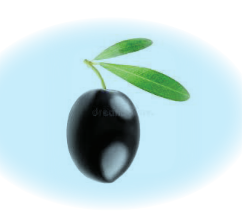
تُرْكيّ



شَمس



تَمر



زَيتون



طَير



ضِفدَع

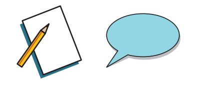
٤٩- اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأعِدْها، ثُمّ لاحِظ قِراءة الشَّدّة، واكْتُبْها في الفَراغات الآتِية كَما في المِثال.



١	أَبَّ	أَبْ+بَ	أَبَّ
٢	كُلَّ	كُلْ+لَ	
٣	بَلَّ	بَلْ+لَ	
٤	أُمَّ	أُمْ+مَ	
٥	جِلَّ	جِلْ+لَ	
٦	عَلَّمَ	عَ + لْ+لَ+مَ	
٧	دَرَّسَ	دَ+رْ+رَ+سَ	
٨	سَلَّمَ	سَ+لْ+لَ+مَ	
٩	لَمَّعَ	لَ+مْ+مَ+عَ	

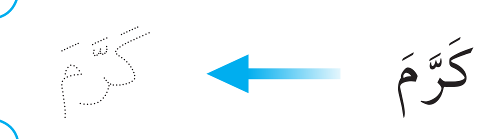


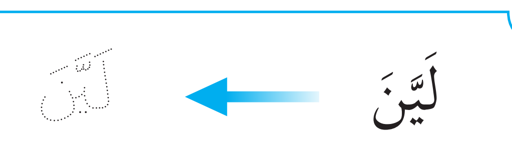
٥٠- اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأعِدْها، ثُمّ صِل بَيْن النِّقاط لِتَكون كَلِمة.

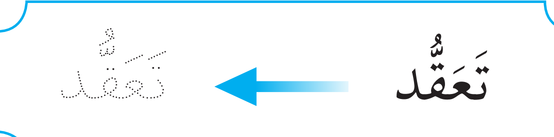


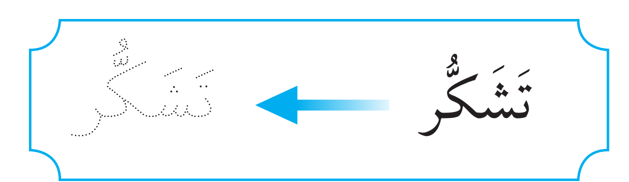


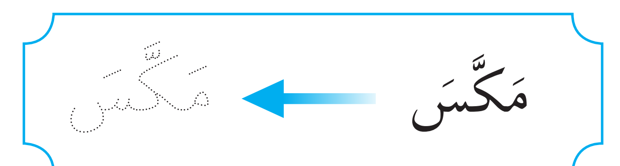


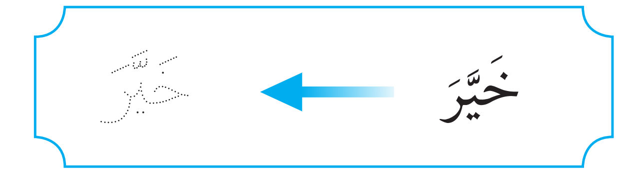


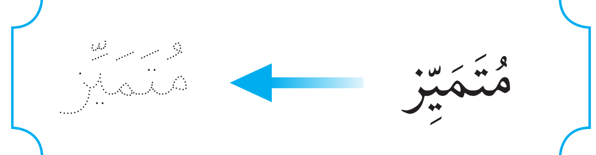


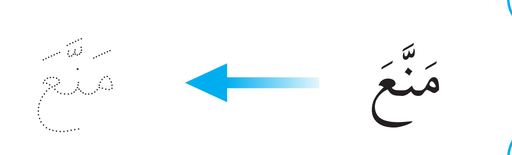


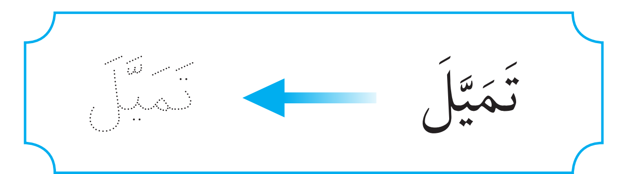












التَّدْريبات

١- ضَع الجَزْم على الحَرْف المُلَوَّن، ثُمّ اقْرأ الكَلِمة.

أجمَل	الهِجرة	الباب	الزُّبدَة
المُجتَمَع	المَسجد	الشُّكر	دَرب

٢- أُرْبُطْ بَيْن الحُروف، واكْتُبْها كَما في المِثال.

١	قَ+بْ+بَ+ل	قَبَّل
٢	مُ+دَ+رْ+رِ+س	....
٣	تَ+فَ+ضْ+ضَ+ل	....
٤	سَ+يْ+يَ+ا+ر+ة	....
٥	مُ+حَ+مْ+مَ+د	....

التَّدْريبات

٣- فصِّل الكَلِمات الآتِية إلى الحُروف، ثُمّ اكْتُبْها في الفَراغات كَما في المِثال.

تَبَسَّم	=	تَ + بَ + سْ + سَ + مَ
شَكَّرَ	=	.... + ... + ... + ...
تَعَلَّمَ	=	.... + ... + ... + ... + ...
مُحَمَّد	=	.... + ... + ... + ... + ...
مُتَحَدِّث	=	.... + ... + ... + ... + ... + ...
سَتَّار	=	.... + ... + ... + ... + ...

٤- صِل بَيْن المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.

السَّلام	حالُكَ؟
وعَلَيْكُم	بِخَيْر
كَيْف	عَلَيْكُم
أنا	السَّلام
	مَساء

الدَّرس الثَّاني
التّاء الْمَربوطة والتَّنْوين

١- اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وأعِدْه.



İz:031

مَرْحَبًا!

أهْلًا وسَهْلًا!

مَساء الخَيْر!

مَساء النُّور!

٢- أُنْظُرْ إلى الصُّورة، وتَأَمَّلْها، ثُمّ ناقِشْ عَنْها مع زُمَلائِك.

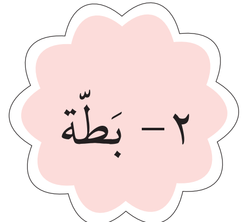
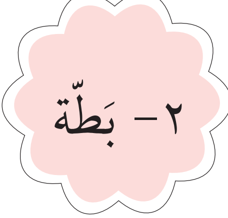


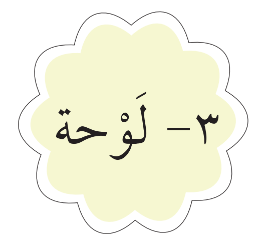


٣- اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأعِدْها، ثُمّ لاحِظ الحَرْف الأَخير في الكَلِمة.

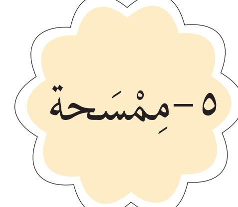
İz:032


١- قِطّة



٢- بَطّة


٣- لَوْحة

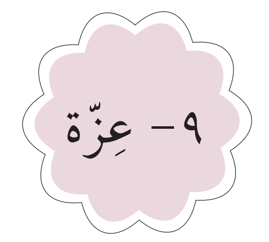

٤- مُغْلَقة


٥- مِمْسَحة


٦- سَيّارة

٧- مَرّة


٨- نافِذة


٩- عِزّة


١٠- مُساعَدة

٤- أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط، ولاحِظْ كِتابة التّاء المَرْبوطة.

ـــدة	ـــدة	ـــدة	ـــدة	ـــدة	ـــدة	ـــدة
ـة	ـة	ـة	ـة	ـة	ـة	ـة
قلعة	قلعة	قلعة	قلعة	قلعة	قلعة	قلعة
عزة	عزة	عزة	عزة	عزة	عزة	عزة
لوحة	لوحة	لوحة	لوحة	لوحة	لوحة	لوحة

٥- أُكْتُب التّاء المَرْبوطة في أَواخِر الكَلِمات الآتِية كَما في المِثالَيْن.

مُعَلِّمة	زَكاة
قِطّ	صِحّ
مِمْسَح	جَنّ
لَوْح	سَيّار
قاسِي	نافذ

معلمة ز

٦- اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها حَسَب المَسْموع في الجَدْوَل الآتِي كَما في المِثال.

İz:033



جَنّة

أُغْنِية

أُمّة

صِحّة

قَهْوة

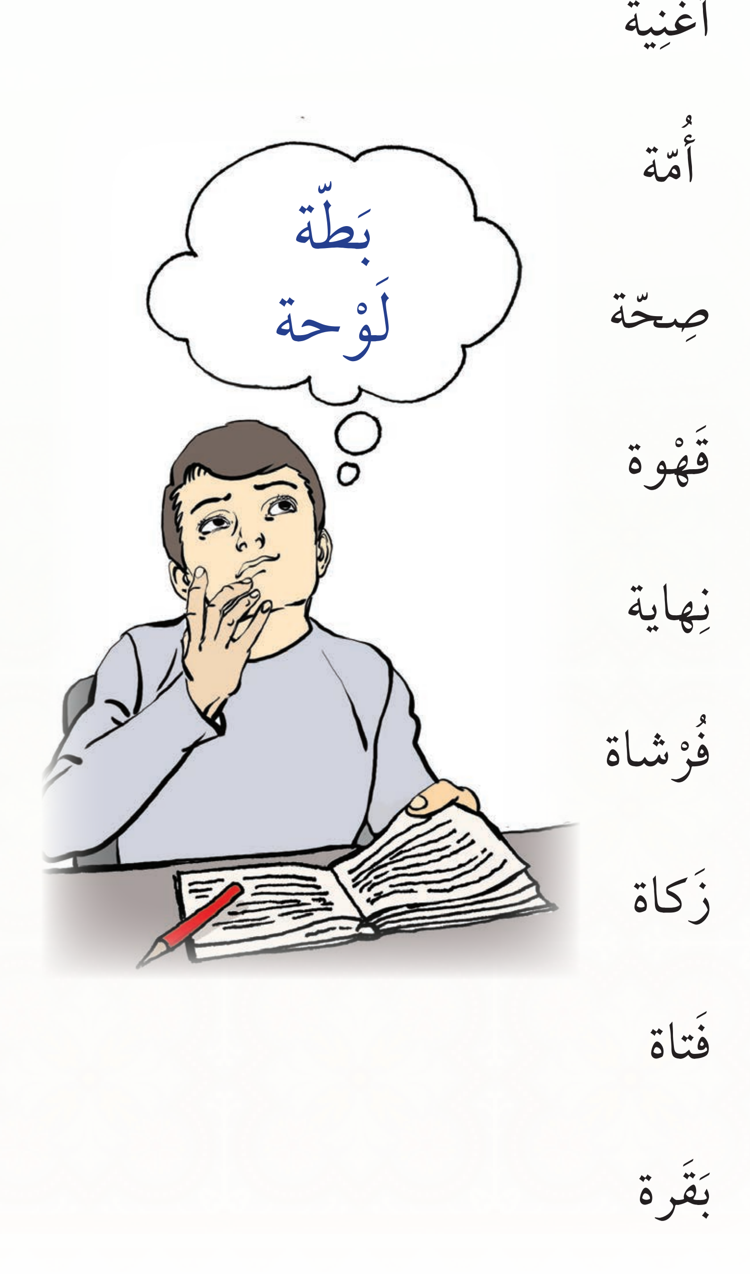
نِهاية

فُرْشاة

زَكاة

فَتاة

بَقَرة



١	جَنّة
٢	....
٣	....
٤	....
٥	....
٦	....
٧	....
٨	....
٩	....
١٠	....

٧- أُنْظُرْ إلى الصّورة، وتَأمَّلْها، ثُمّ ناقِشْ عَنْها مع زُملائِك.



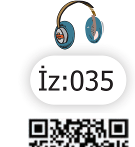
٨- اِسْتَمِعْ إلى نُطْق الحُروف بالتَّنْوين (ـً / ـًا)، وأعِدْها.

İz:034



ئًا	ـبًا	ـتًا	ـثًا	ـجًا	ـحًا	ـخًا	ـدًا	ـذًا	ـرًا
ـزًا	ـسًا	ـشًا	ـصًا	ـضًا	ـطًا	ـظًا	ـعًا	ـغًا	ـفًا
ـقًا	ـكًا	ـلًا	ـمًا	ـنًا	ـهًا	ـوًا	ـيًا		

٩- اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، ولاحِظْ كِتابة التَّنْوين (ةً / ـةً) على التّاء المَرْبوطة.





مَدْرَسةً	نافِذةً	قُبَّعةً	سَيّارةً	مِلْعَقةً
طائِرةً	سَمّاعةً	تُهْمةً	تُرْكِيّةً	قَلْعةً

١٠- اِقْرَأ الكَلِمات بالتَّنْوين (ـً / ـًا)، ثُمّ اكْتُبْها في الجَدْوَل الآتي كَما في المِثالَيْن.

بِنْت / لاعِب / عِلْم / مُناخ / أهْل

بِنْتًا	....	....	....	....

مُمَرِّضة / رِحْلة / رَضّاعة / قَناة / شَجَرة

مُمَرِّضةً	....	....	....	....



١١- أُنْظُرْ إلى الصّورة، وتَأَمَّلْها، ثُمّ ناقِشْ عَنْها مع زُمَلائِك.



١٢- اِسْتَمِعْ إلى نُطق الحُروف بالتَّنْوين (ـٌ)، وأعِدْها.



اٌ	ـبٌ	ـتٌ	ـثٌ	ـجٌ	ـحٌ	ـخٌ	ـدٌ	ـذٌ	ـرٌ
ـزٌ	ـسٌ	ـشٌ	ـصٌ	ـضٌ	ـطٌ	ـظٌ	ـعٌ	ـغٌ	ـفٌ
ـقٌ	ـكٌ	ـلٌ	ـمٌ	ـنٌ	ـهٌ	ـوٌ	ـيٌ		

١٣- اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات بالتَّنْوين (ـٌ)، ثُمّ أعِدْها.

İz:037

مَدْرَسةٌ	قُبَّعةٌ	تُرْكِيّةٌ
بابٌ	طائِرةٌ	عِلْمٌ
نافِذةٌ	قَلَمٌ	سَيّارةٌ
بَيْتٌ	قَلْعةٌ	مِلْعَقةٌ

١٤- اِقْرَأ الكَلِمات الآتِية بالتَّنْوين (ـٌ)، ثُمّ اكْتُبْها في الجَدْوَل الآتي كَما في المِثالَيْن.

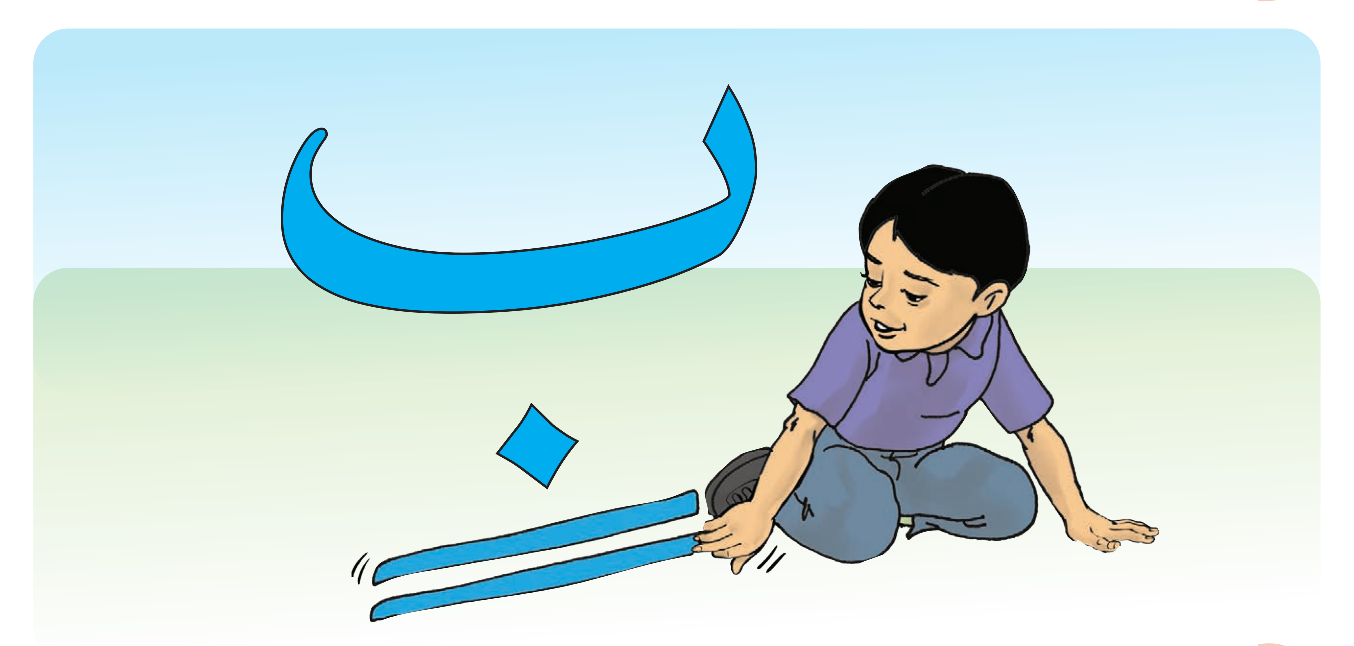
سَلام / دَفْتَر / ماء / حاسوب / بَيْت

سَلامٌ	....	....	....	....

نَظّارة / نافِذة / حُرّة / لِحْية / شاشة

نَظّارةٌ	....	....	....	....

١٥- أُنْظُرْ إلى الصّورة، وتَأمَّلْها، ثُمّ ناقِشْ عنها مع زُمَلائِك.



١٦- اِسْتَمِعْ إلى نُطْق الحُروف بالتَّنْوين (ـٍ) وأعِدْها.

İz:038

ا	ـب	ـت	ـث	ـج	ـح	ـخ	ـد	ـذ	ـر
ـٍ	ـبٍ	ـتٍ	ـثٍ	ـجٍ	ـحٍ	ـخٍ	ـدٍ	ـذٍ	ـرٍ
ـزٍ	ـسٍ	ـشٍ	ـصٍ	ـضٍ	ـطٍ	ـظٍ	ـعٍ	ـغٍ	ـفٍ
ـقٍ	ـكٍ	ـلٍ	ـمٍ	ـنٍ	ـهٍ	ـوٍ	ـيٍ		

١٧- اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات بالتَّنْوين (ـٍ)، ثُمّ أعِدْها.



مَدْرَسةٍ	تُرْكِيّةٍ
بابٍ	سَيّارةٍ
نافِذةٍ	أهْلٍ
بَيْتٍ	طائِرةٍ
قُبَّعةٍ	قَرارٍ
قَلَمٍ	مِلْعَقةٍ
قَلْعةٍ	عِلْمٍ



١٨- اِقْرأ الكَلِمات الآتِية بالتَّنْوين (ـٍ)، ثُمّ اكْتُبْها في الجَدْوَل كَما في المِثالَيْن.

كُرْسِيّ / مَلْعَب / تاج / هاتِف / عيد

كُرْسِيٍّ	....	....	....	....

مُحاوَلة / مُتَواصِلة / مِبْراة / فَتاة / قَلْعة

مُحاوَلةٍ	....	....	....	....

١٩- اِقْرَأ الحُروف الآتِية بِالتَّنْوين (ـــً/ـــٌ/ـــٍ).

ءً	ءٌ	ءٍ
ةً	ةٌ	ةٍ
ـةً	ـةٌ	ـةٍ



التَّدْريبات

١- أُكْتُبِ الكَلِماتِ الآتِيَةَ بِالتَّنْوينِ (ـً / ـًا) كَما في المِثالِ.

قَلَم	=	قَلَمًا
شَمس	=	....
صَباح	=	....
جَبَل	=	....
حَديقة	=	....
نافِذة	=	....
سَيّارة	=	....

٢- أُكْتُبِ الكَلِماتِ الآتِيَةَ بِالتَّنْوينِ (ـٌ) كَما في المِثالِ.

قَلَم	=	قَلَمٌ
شَمس	=	....
صَباح	=	....
جَبَل	=	....
حَديقة	=	....
نافِذة	=	....
سَيّارة	=	....

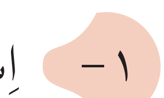
التَّدْريبات

٣- أُكْتُبِ الكَلِماتِ الآتِيَةَ بِالتَّنْوينِ (ـــٍ) كَما في المِثالِ.

قَلَم	=	قَلَمٍ
شَمْس	=	....
صَباح	=	....
جَبَل	=	....
حَديقة	=	....
نافِذة	=	....
سَيّارة	=	....







اِسْتَمِعْ إلى الحِوار الآتِي، وأعِدْه.

İz:040

مَساء الْخَيْر!

مَساء النُّور!

إلَى اللِّقاء!

مَعَ السَّلامة!

٢- أُنْظُرْ إلى الصُّورة، وتَأمَّلْها، ثُمّ ناقِشْ عَنْها مع زُمَلائِك.

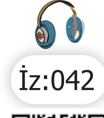


٣- اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات الآتِية، وأعِدْها.




الْمِظَلّة	النَّظّارة
الْمال	السِّنّ
الثَّوْر	الْقَلَم
الْمِبْراة	الزَّيْتون
التُّرْكِيّ	الشَّمْس
الْعَيْن	الْكَلام
الْكَرامة	الرَّحيم

٤- اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات بـ 'ال'، ولاحِظْ قِراءَته وكِتابَته.



ال + قَلَمٌ = اَلْقَلَمُ

ال + نَظّارةٌ = اَلنَّظّارةُ

ال + دَرّاجةٌ = اَلدَّرّاجةُ

ال + عَيْنٌ = اَلْعَيْنُ

ال + مالٌ = اَلْمالُ

٥- أعِدْ كِتابة الكَلِمات الآتِية بـ 'ال' كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.




الكلمة		بـ 'ال'
كِتابٌ	«	اَلْكِتابُ
زَيْتونٌ	«	....
كُرْسِيٌّ	«	....
سَيّارةٌ	«	....
مِمْسَحةٌ	«	....
عِنَبٌ	«	....












٦- اِسْتَمعْ إلى الكَلِمات، وأعِدْها، ثُمّ لاحِظ الفَرْق بَيْن المَجْموعَتَيْن.



سَيّارةٌ	←	اَلسَّيّارةُ
سَيّارةً	←	اَلسَّيّارةَ
سَيّارةٍ	←	اَلسَّيّارةِ

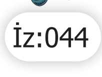
مَوْقِفٌ	←	اَلْمَوْقِفُ
مَوْقِفًا	←	اَلْمَوْقِفَ
مَوْقِفٍ	←	اَلْمَوْقِفِ

سَيّارةٌ

السَيّارةُ

٧- اِسْتَمِعْ إلى الحُروف الشَّمْسِيّة بالصَّوائِت القَصيرة، وأعِدْها.







التَّ – الثَّ – الدَّ – الذَّ – الرَّ

الزَّ – السَّ – الشَّ

الصَّ – الضَّ – الطَّ

الظَّ – اللَّ – النَّ



٨- اِسْتَمِعْ إلى الحُروف الْقَمَرِيّة بالصَّوائِت القَصيرة، وأعِدْها.



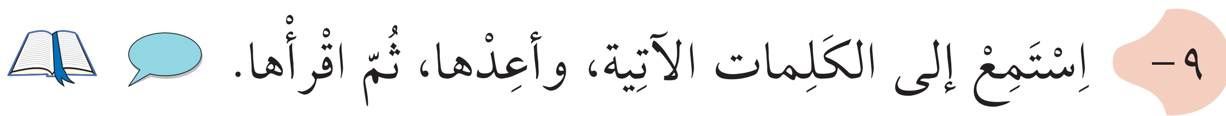
الْأَ – الْبَ – الْجَ – الْحَ

الْخَ – الْعَ – الْغَ – الْفَ

الْقَ – الْكَ – الْمَ – الْهَ

الْوَ – الْيَ





٩- إِسْتَمِعْ إِلى الكَلِماتِ الآتِيَة، وأَعِدْها، ثُمّ اقْرَأْها.



İz:046





اَلطّائِرَةُ



اَلنَّحْلُ



اَللَّيْمونُ



اَلسَّمَكُ



اَلضِّفْدَعُ



اَلشَّمْسُ



اَلرُّمّانُ



اَلظَّرْفُ



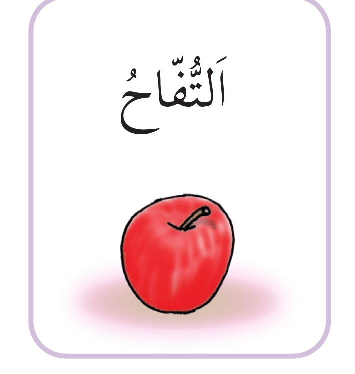
اَلدِّيكُ



اَلذُّرَةُ

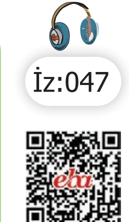


اَلزَّهْرَةُ



اَلتُّفّاحُ

١٠- اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات الآتِية، وأعِدْها، ثُمّ لاحِظْ قِراءة الحُروف الْقَمَرِيّة.




اَلْقَمَر


اَلْكِتاب


اَلْجَميع

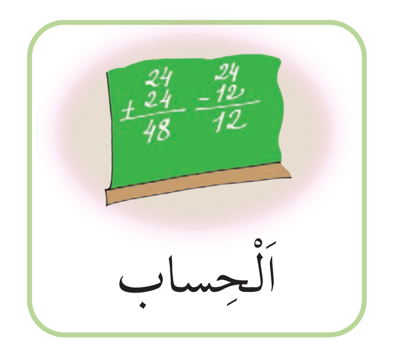

اَلْفَريق


اَلْياقوت


اَلْمَلْعَب


اَلْأَرْنَب


اَلْخِيار



اَلْحِساب


اَلْعَيْن


اَلْباب


اَلْكَعْك

١١- عَيِّن الكَلِمات المُبْتَدِأة بالحُروف الشَّمْسِيّة والقَمَرِيّة كَما في المِثالَيْن.

الكَلِمات	الشَّمْسِيّة	القَمَرِيّة
السَّيّارةُ	✓	
القَلَمُ		✓
البابُ		
الرُّمّانُ		
الزَّيْتونُ		
الكُرْسيُّ		
المِمْسَحةُ		
الدَّجاجُ		
الأَنْفُ		
الجامِعةُ		

التَّدْريبات

١- أُكْتُبِ الكَلِماتِ الآتِيةَ مُسْتَعْمِلًا بِـ«ال» كَما في المِثالِ، ثُمّ اقْرَأْها.

ال + سَيّارةٌ : ....السَّيّارةُ........

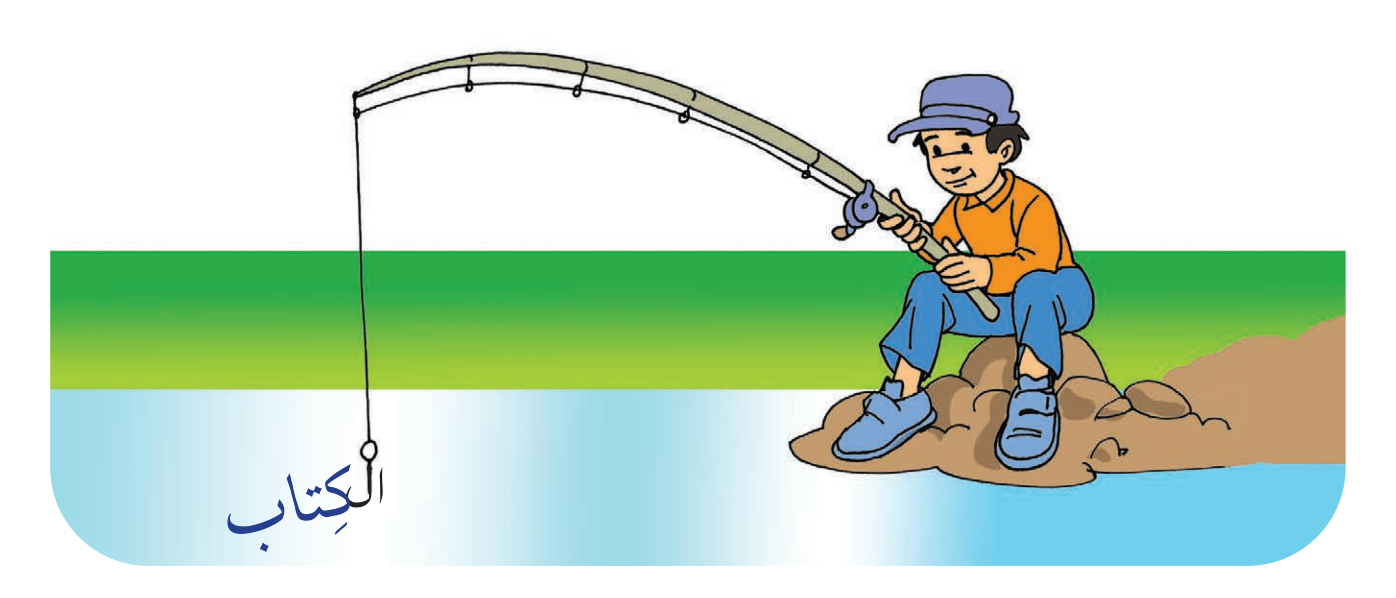
ال + هاتِفٌ : ....

ال + نافِذةٌ : ....

ال + كِتابٌ : ....

ال + شَمْسٌ : ....

ال + حَقيبةٌ : ....



التَّدْريبات

٢- أُكْتُب الكَلِمات الآتِية في القائِمة الصَّحيحة كَما في المِثالين.

الرّسول - الأرْض

الدّجاج - الشّمْس - التّوْحيد - الضّباب - الصّباح - الكتاب

الجبَل - البِئْر - الثّريّا - الحديث - الغفْلة - الزّمَن

القرْآن - الخيْر - الذّئْب - السّلام - الفِقْه - العَقيدة

الكَلِمات بِالحُروف الشَّمْسِيّة	الكَلِمات بِالحُروف القَمَرِيّة
الرَّسول	الأَرْض
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....

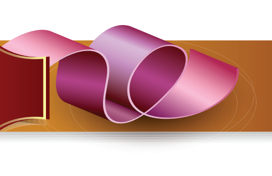


الوَحْدة ٣

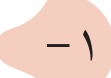




التَّحِيّة والتَّعارُف



الدَّرْس الأَوَّل
التَّحِية



١- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها. 



İz:048



السَّلام عَلَيْكم.	وعَلَيْكم السَّلام.
مَرْحَبًا!	أَهْلًا!
أَهْلًا وسَهْلًا!	أَهْلًا بك!
كَيْف حالُك؟	بِخَيْر، الحَمْد لِله.





٢- اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وأَعِدْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرك.

İz:049

فاطمة : السَّلام عَلَيْكم.

صالِح : وعَلَيْكم السَّلام.

فاطمة : صَباح الخَيْر!

صالِح : صَباح النّور! أَهْلًا وسَهْلًا!

فاطمة : أهْلًا بكَ!

صالِح : كَيْف حالكِ؟

فاطمة : بِخَيْر، الحَمْد لِله. وكَيْف حالُكَ أَنْتَ؟

صالِح : شُكرًا، وأنا بِخَيْر.



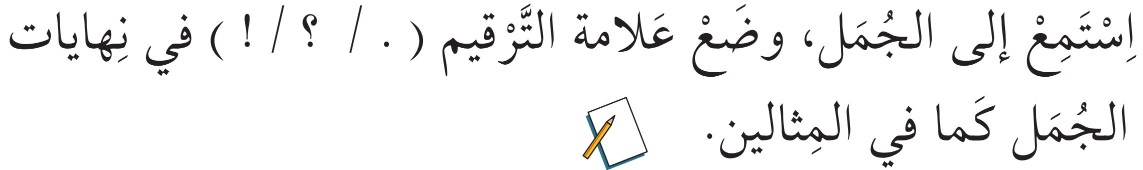
٣- ضَعْ عَلامة صَحّ (✓) بِجانِب الجُمْلة الاِسْتِفْهامِيّة كَما في المِثال.

هذا مُدَرِّسك.	هذا دَفْتَري.
مَرْحَبًا!	صَباح النّور!
ما هذا؟ ✓	أَهْلًا بك!
أهذه سَبّورة؟	بِخَيْر، الحَمْد لله.
صَباح الخَيْر!	هل هذا صَفّك؟
السَّلام عَلَيْكم.	هذا باب.
كَيْف حالك؟	هل هذه تِلْميذة؟

٤- صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.

أَهْلًا وسَهْلًا!	بِخَيْر، الحَمْد لِله.
صَباح الخَيْر!	وعَلَيْكم السَّلام.
كَيْف حالك؟	صَباح النّور!
السَّلام عَلَيْكم.	أَهْلًا بك!
مَساء النُّور!	



٥- اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وضَعْ عَلامة التَّرْقيم (. / ؟ / !) في نِهايات الجُمَل كَما في المِثالين. 


İz:050

أَهْلًا وسَهْلًا !

ما اسْمُك ؟

صَباح الخَيْر ____

السَّلام عَلَيْكم ____

كَيْف حالُك ____

هذا قَلَمي ____

وكَيْف حالُك أَنْتَ ____

صَباح النّور ____

وعَلَيْكم السَّلام ____

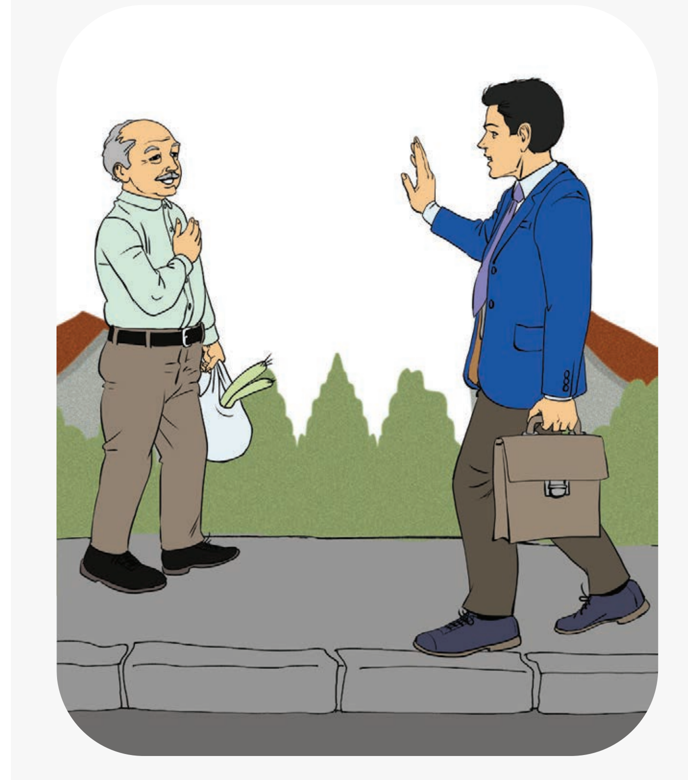
شُكْرًا، وأنا بِخَيْر ____

هذا دَفْتَر ____

هل هذه سَبّورة ____

أهذا قَلَمُك ____

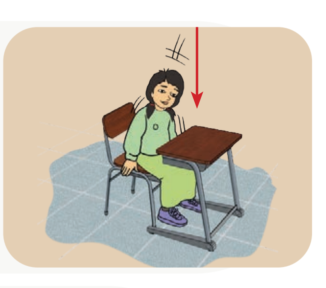
هذه تِلْميذة ____





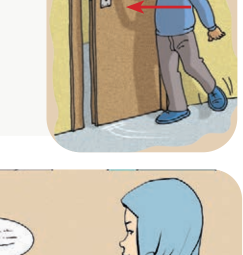
٦- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرك.


اِجْلِسْ مَكانَك.


اِجْلِسي مَكانَك.


قُمْ مِنْ مَكانِك.


قومي مِنْ مَكانك.



أَغْلِق الباب.


أَغْلِقي الباب.


İz:051


أَجِبْ.


أَجيبي.

كَرِّر.

كَرِّري.

اِقْرأ.


اِقْرَئي.



التَّدْريبات

١- صِلْ بَيْنَ المَجْموعَتَيْنِ كَما في المِثال.

مَرْحَبًا!	صَباح النّور!
كَيْف حالك؟	وعَلَيْكم السَّلام.
السَّلام عَلَيْكم.	بِخَيْر، شُكْرًا.
صَباح الخَيْر!	أَهْلًا!
	مَساء الخَيْر!

٢- اِمْلَأ الفَراغات الآتِية من القائِمة كَما في المِثال.

عَلَيْكم - الخَيْر - مَرْحَبًا - صَباح - بِخَيْر
شُكْرًا - السَّلام - حالك - النّور - الحَمْد

فاطمة : السَّلام ......عَلَيْكم...... .
صالح : وعَلَيْكم ....
فاطمة : صَباح .... !
صالح : صَباح .... !
فاطمة : .... !
صالح : أَهْلًا!
فاطمة : كَيْف ....؟
صالح : بِخَيْر ، .... لِله. وأَنْت؟
فاطمة : .... ، وأنا ....

التَّدْريبات

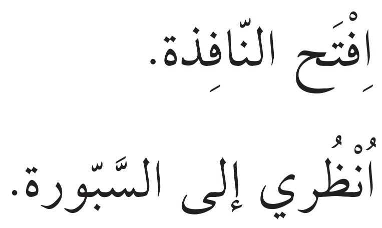


٣- صِلْ بَيْنَ الجُمْلَة والصّورة كَما في المِثال.





اِفْتَحِ النّافِذة.



اُنْظُري إلى السَّبّورة.





اِفْتَحي النّافِذة.

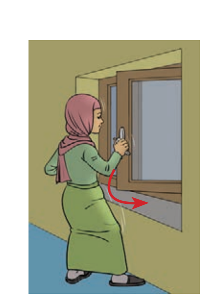
اِسْتَمِعي إلى المُدَرِّسة.

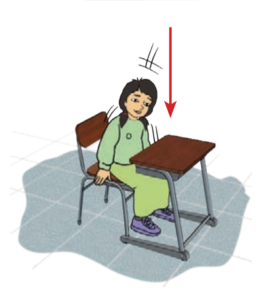




اِجْلِسْ مَكانَك.

أَغْلِقي الباب.





اِسْتَمِعْ إلى المُدَرِّس.





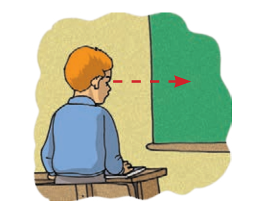
قُمْ مِنْ مَكانِك.

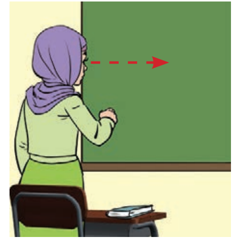


أَغْلِق الباب.



اُنْظُرْ إلى السَّبّورة.

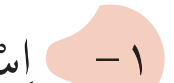




قومي مِنْ مَكانِك.



الدَّرْس الثّاني
التَّعارُف



١- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها.




İz:052

السَّلام عَلَيْكم.	وعَلَيْكم السَّلام.
مَرْحَبًا!	أَهْلًا!
ما اسْمُك؟	اِسْمي عَلِيّ.
تَشَرَّفْتُ بِمَعْرِفَتِك.	فُرْصة سَعيدة.
كَيْف حالُك؟	بِخَيْر، الحَمْدُ لله.




٢- اِسْتَمِعْ إلى الحِوار وأَعِدْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرك.



İz:053



رُقَيّة : السَّلام عَلَيْكم.

طاهِر : وعَلَيْكم السَّلام.

رُقَيّة : صَباح الخَيْر!

طاهِر : صَباح النّور! أهْلًا وسَهْلًا!

رُقَيّة : أهْلًا بِكَ، كَيْف حالُكَ؟

طاهِر : بِخَيْر، الحَمْد لله. وكَيْف حالُكِ أَنْت؟

رُقَيّة : شُكْرًا، وأنا بِخَيْر.

طاهِر : ما اسْمُك؟

رُقَيّة : اِسْمي رُقَيّة. وأَنْتَ ما اسْمُكَ؟

طاهِر : اِسْمي طاهِر. تَشَرَّفْتُ بِمَعْرِفَتِك.

رُقَيّة : فُرْصة سَعيدة.



٣- صِلْ بَيْنَ المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.

السَّلام عَلَيْكم.	فُرْصة سَعيدة.
أَهْلًا وسَهْلًا!	بِخَيْر، الحَمْد لله.
صَباح الخَيْر!	اِسْمي رُقَيّة.
كَيْف حالُك؟	وعَلَيْكم السَّلام.
ما اسْمُك؟	صَباح النّور!
وكَيْف حالُك أَنْت؟	أَهْلًا بِك!
تَشَرَّفْت بِمَعْرِفَتِك.	بِخَيْر، شُكْرًا.
	اسْمي أَحْمَد.

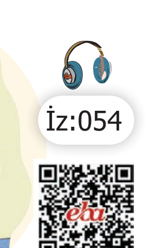
٤- صِلْ بَيْنَ المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.



٥- ضَع عَلامة صَحّ (✓) بجانب الجُمْلة الاِسْتِفْهامِيّة كَما في المِثال.

- (✓) هل هذا قَلَمُك؟
- ( ) مَرْحَبًا!
- ( ) مَن أنْت؟
- ( ) كَيْف حالُك؟
- ( ) أَذَهَبْت إلى السُّوق؟
- ( ) اسْمي أحْمَد.
- ( ) بِخَيْر، الحَمْدُ لله.
- ( ) هذا صَفّي.

٦- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبها في دَفْتَرِك.





اِمْسَح السَّبّورة.



اِمْسَحي السَّبّورة.



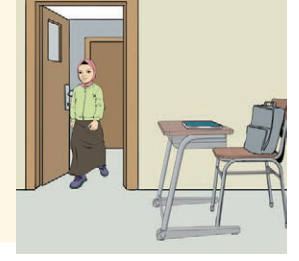
أُكْتُبْ عَلى السَّبّورة.



أُكْتُبي عَلى السَّبّورة.



أُدْخُل الصَّفّ.



أُدْخُلي الصَّفّ.



أُخْرُجْ مِن الصَّفّ.



أُخْرُجي مِن الصَّفّ.



أُسْكُتْ مِن فَضْلِك.



أُسْكُتي مِن فَضْلِك.



تَكَلَّمْ مِن فَضْلِك.



تَكَلَّمي مِن فَضْلِك.

التَّدْريبات

١- صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.



٢- اِمْلَأْ الفَراغات الآتِية من القائِمة كَما فِي المِثال.

السَّلام - اسْمُك - كَيْف - أَهْلًا - بِخَيْر - عَلَيْكم - حالُك
اِسْمي - فُرْصة - تَشَرَّفْتُ

رُقَيّة : السَّلام عَلَيْكم.

طاهِر : و................................. السَّلام.

رُقَيّة : كَيْف ....؟

طاهِر : بِخَيْر، شُكْرًا، و .... حالُك أَنْت؟

رُقَيّة : الحَمْدُ لله، وأنا ....

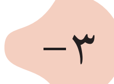
رُقَيّة : ما .... ؟

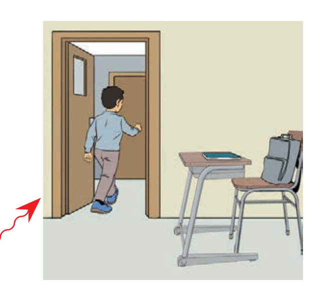
طاهِر : .... طاهِر. وأَنْتِ ما اسْمُك؟

رُقَيّة : اِسْمي رُقَيّة. .... بِمَعْرِفَتِك.

طاهِر : .... سَعيدة.

التَّدْريبات


٣- صِلْ بَيْنَ الجُمْلة والصّورة كَما في المِثال.




تَكَلَّمْ مِن فَضْلِك.

اُكْتُبْ عَلى السَّبّورة.


اُخْرُجْ مِن الصَّفّ.



اُكْتُبي عَلى السَّبّورة.

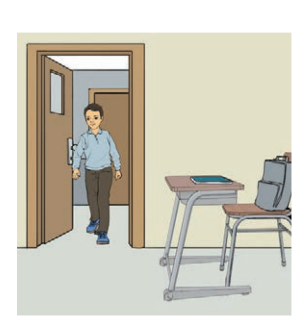
امْسَحِ السَّبّورة.






اُدْخُلي الصَّفّ.

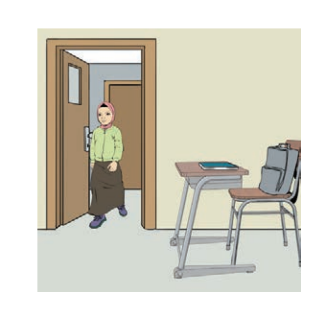
امْسَحي السَّبّورة.



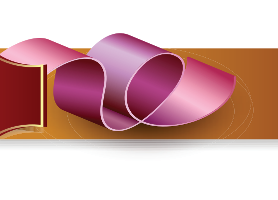

اُخْرُجي مِن الصَّفّ.


اُسْكُتي مِن فَضْلِك.

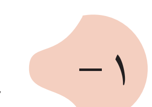

اُدْخُل الصَّفّ.




تَكَلَّمي مِن فَضْلِك.



الدَّرْس الثّالِث
الوَداع





١- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها.



İz:055



السَّلام عَلَيْكم.

وعَلَيْكم السَّلام.

ما اسْمُك؟

اِسْمي حَسَن.

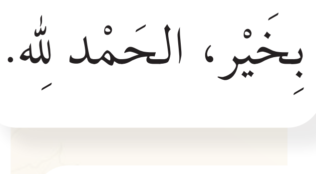


تَشَرَّفْت بِمَعْرِفَتِك.

فُرْصة سَعيدة.

كَيْف حالُك؟

بِخَيْر، الحَمْد لِله.



إلى اللِّقاء.

مع السَّلامة.





٢- اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وأَعِدْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.



حُسْنِية	: السَّلام عَلَيْكم.
عُمَر	: وعَلَيْكم السَّلام.
حُسْنِية	: كَيْف حالُك؟
عُمَر	: بِخَيْر، الحَمْد لِله. وكَيْف حالُك أَنْتَ؟
حُسْنِية	: شُكْرًا، وأنا بِخَيْر. ما اسْمُك؟
عُمَر	: اِسْمي عُمَر. وأَنْتِ ما اسْمُك؟
حُسْنِية	: اِسْمي حُسْنِية. تَشَرَّفْت بِمَعْرِفَتِك.
عُمَر	: فُرْصة سَعيدة.
حُسْنِية	: إلى اللِّقاء.
عُمَر	: مع السَّلامة.



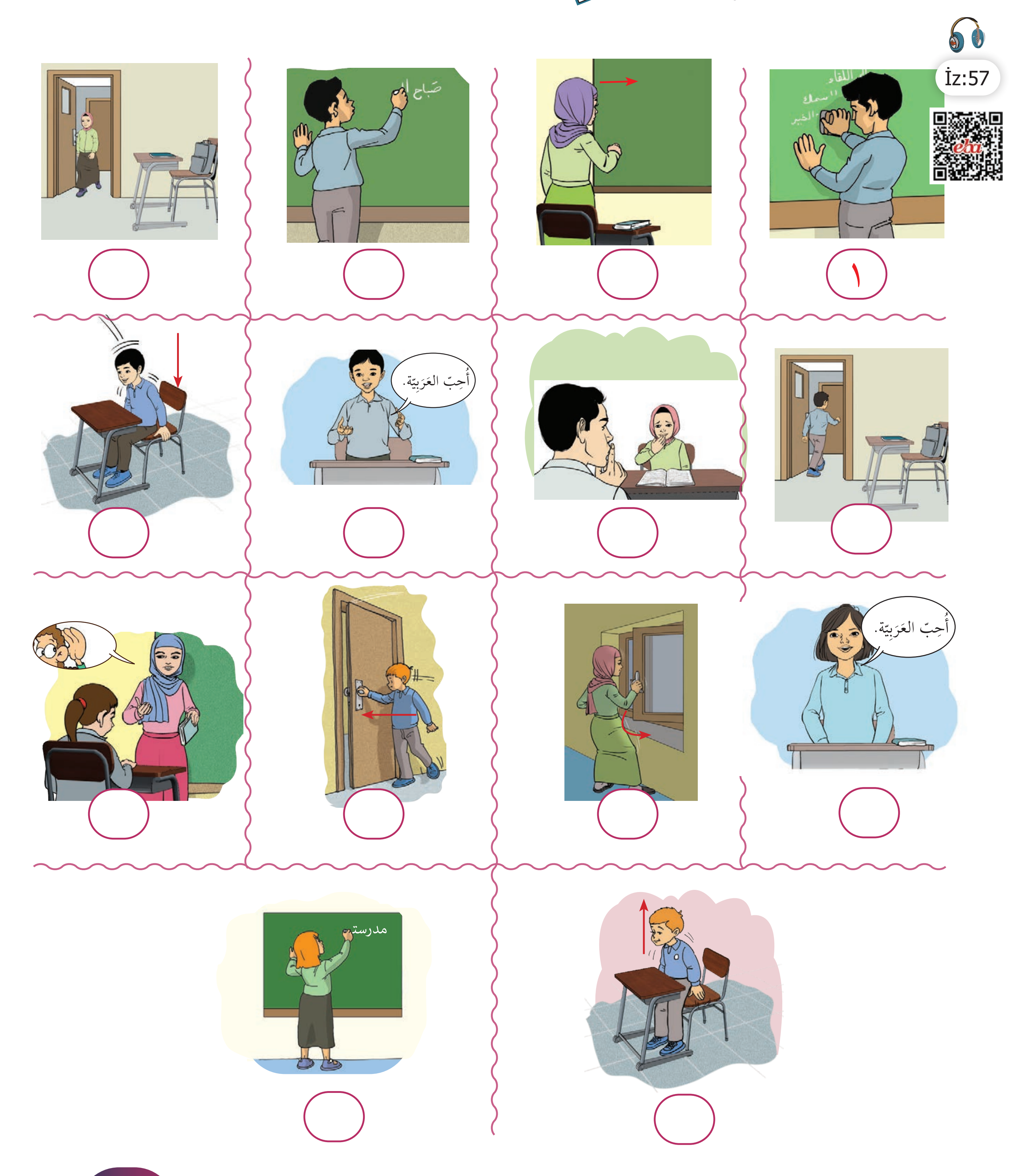


٣- صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.

إلى اللِّقاء.	اِسْمي عُمَر.
تَشَرَّفْتُ بِمَعْرِفَتِك.	فُرْصة سَعيدة.
ما اسْمُك؟	شُكْرًا، وأنا بِخَيْر.
صَباح الخَيْر!	اِسْمي حُسْنِية.
كَيْف حالُك؟	مع السَّلامة.
وأنْتِ ما اسْمُك؟	صَباح النّور!
وكَيْف حالُك أَنْت؟	أَهْلًا بِك!
أَهْلًا وسَهْلًا!	بِخَيْر، الحَمْد لِله.
السَّلام عَلَيْكم.	

٤- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ ضَع الرَّقَم المُناسِب تَحْت الصّورة.

İz:57



التَّدْريبات



١- صِلْ بَيْنَ المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.

تَشَرَّفْتُ بِمَعْرِفَتِك.	إلى اللِّقاء.
إلى اللِّقاء.	فُرْصة سَعيدة.
السَّلام عَلَيْكم.	في أَمان الله.
كَيْف حالُك؟	اِسْمي حَسَن.
مَساء الخَيْر!	وعَلَيْكم السَّلام.
ما اسْمُك؟	بِخَيْر، الحَمْد لله.
	مَساء النّور!

التَّدْريبات

٢- رَتِّب الجُمَل الآتية لِتَكون حِوارًا مُفيدًا، واكْتُبْه في الفَراغات أدْناه كَما في المِثال.

١- اِسْمي عَلِيّ. تَشَرَّفت بِمَعْرِفَتك.

٢- بِخَيْر، الحَمْد لله. وكَيْف حالُك أَنْتَ؟

٣- شُكْرًا، أنا بِخَيْر. ما اسْمُكِ؟

٤- فُرْصة سَعيدة،.

٥- اِسْمي مَرْيَم. وأَنْت ما اسْمُكَ؟

٦- السَّلام عَلَيْكم.

٧- إلى اللِّقاء.

٨- كَيْف حالُكِ؟

٩- وعَلَيْكم السَّلام.

١٠- مع السَّلامة.

(٦) عَلِيّ: السَّلام عَلَيْكم.

( ) مَرْيَم: ....

( ) عَلِيّ: ....

( ) مَرْيَم: ....

( ) عَلِيّ: ....

( ) مَرْيَم: ....

( ) عَلِيّ: ....

( ) مَرْيَم: ....

( ) عَلِيّ: ....

( ) مَرْيَم: ....



التَّدْريبات

٣- أُكْتُب الرَّقَم المُناسِب تَحْت الصّورة كَما في المِثال.



١- اِمْسَح السَّبّورة.

٢- اِسْتَمِعي إلى المُدَرِّسة.

٣- اُدْخُلي الصَّفّ.

٤- تَكَلَّمي مِن فَضْلِك.

٥- قُمْ مِنْ مَكانِك.

٦- تَكَلَّمْ مِن فَضْلِك.

٧- اِجْلِسْ مَكانَك.

٨- اُكْتُبْ عَلى السَّبّورة.

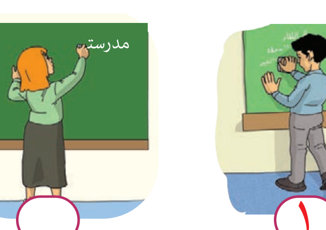
٩- اُنْظُري إلى السَّبّورة.

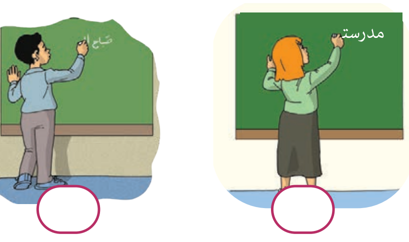
١٠- أَغْلِق الباب.

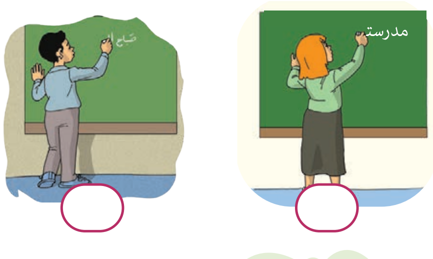
١١- اِفْتَحي النّافِذة.

١٢- اُسْكُتي مِن فَضْلِك.

١٣- اُخْرُجْ مِن الصَّفّ.

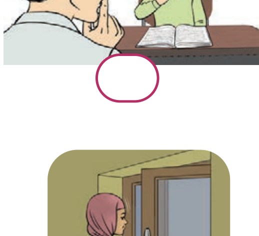




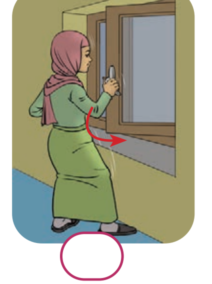


١

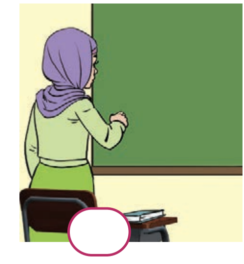




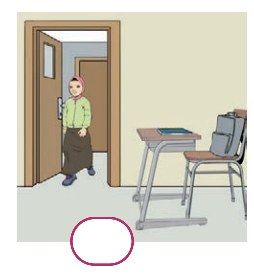












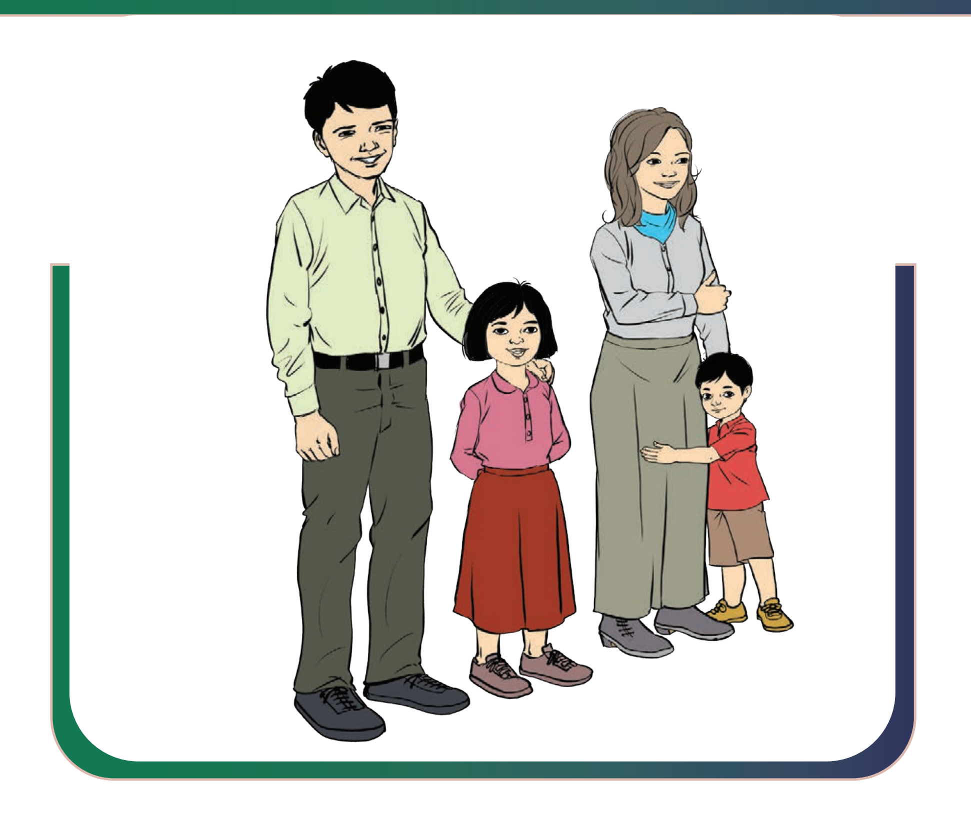




الوَحْدة ٤







أُسْرَتي وبَيْتي

الدَّرْس الأوّل : أُسْرَتي

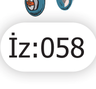
الدَّرْس الثّاني : أَقارِبي

الدَّرْس الثّالث : بَيْتي





الدّرس الأوّل
أُسْرتي

١- اِستَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر. 



İz:058



أَب / والِد





أُمّ / والِدة



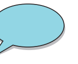
أَخ

أُسْرة / عائلة



أُخْت




٢- اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ اقْرَأْها.  

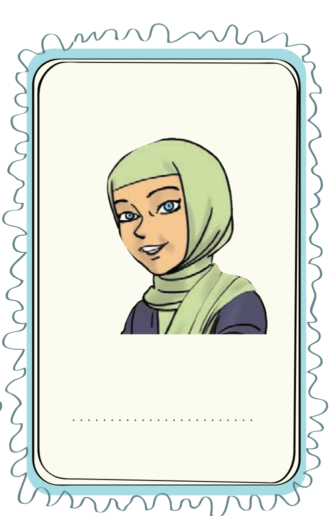
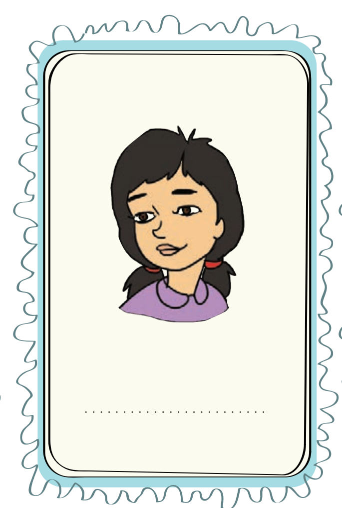
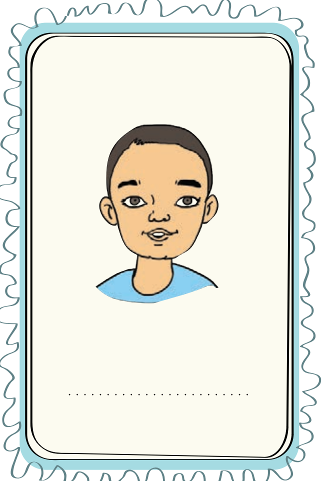
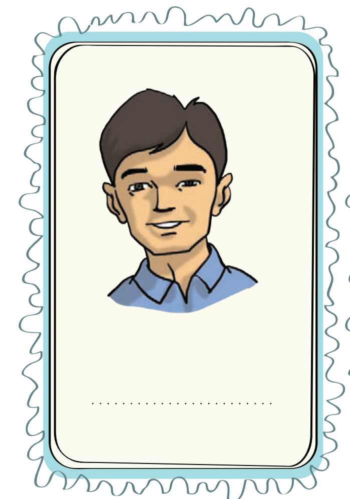


İz:059



٣- اِخْتَرِ الكَلِمة الصَّحيحة مِن القائِمة، واكْتُبْها تَحْت الصّورة المُناسِبة.

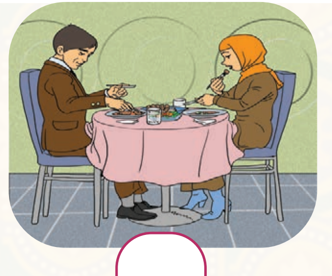


٤- اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وضَعْ عَلامة صَحّ (✓) تَحْت الصّورة الصَّحيحة.

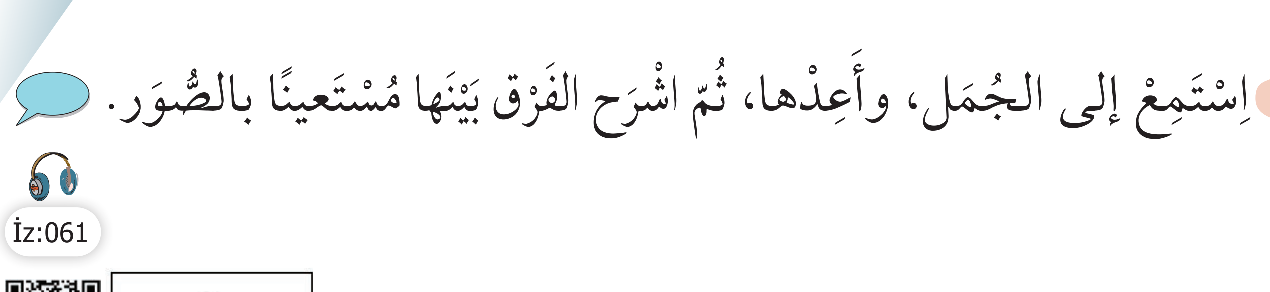

İz:060





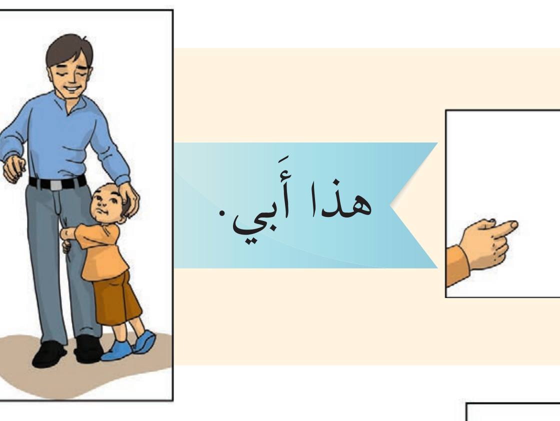


٥- اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ اشْرَح الفَرْق بَيْنَها مُسْتَعينًا بالصُّوَر.



İz:061

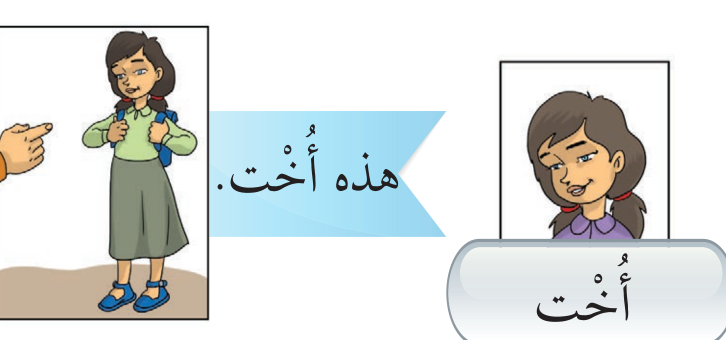




أَب

هذا أَب.

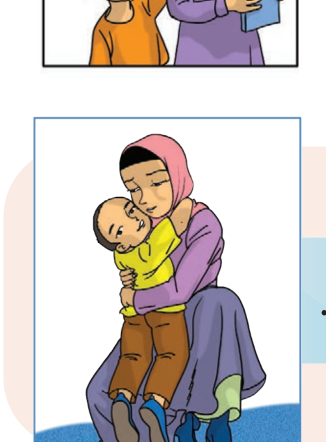
هذا أَبي.

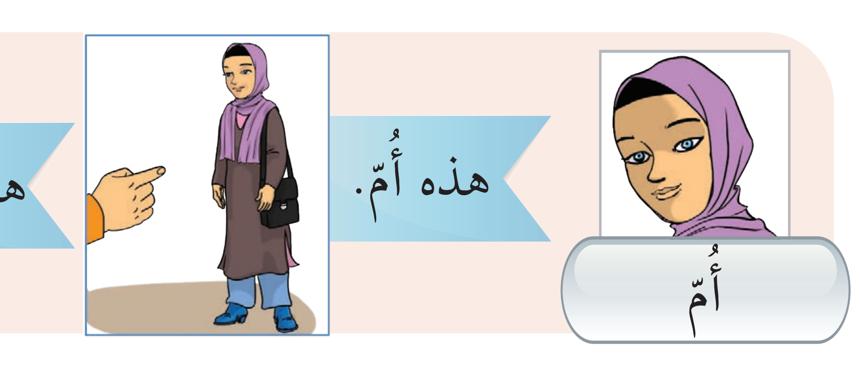


أُخْت

هذه أُخْت.

هذه أُخْتي.

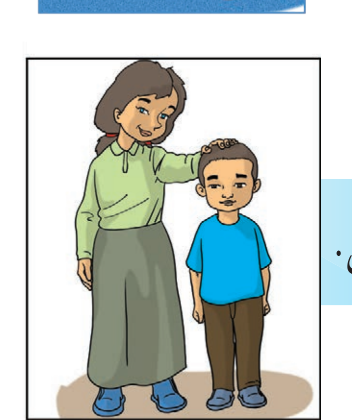


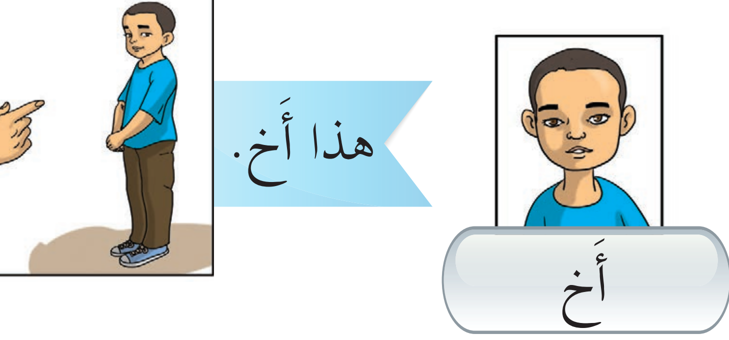


أُمّ

هذه أُمّ.

هذه أُمّي.





أَخ

هذا أَخ.

هذا أَخي.

٦- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمّ أَجِبْ عن الأَسْئِلة بِـ «نَعَم» أَو «لا» كَما في المِثال.



هَلْ هذا والِدُك؟

نَعَم، هذا والِدي.



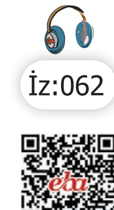
هل هذا أَخوك؟

.................، .... أَخي.



هل هذه أُمُّك؟

.................، .... أُخْتي.





هل هذه أُخْتُك؟

.................، .... أُمّي.



هل هذا أَبوك؟

.................، .... أَبي.

٧- اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وأَعِدْه، ثُمّ اقْرَأْه، وأَجِبْ عن الأَسْئِلة أَدْناه.

İz:063





١- أَيْن والِد هارون؟ ....

٢- ما اسْم أُخْت هارون؟ ....

٣- أَيْن أُخْت هارون؟ ....

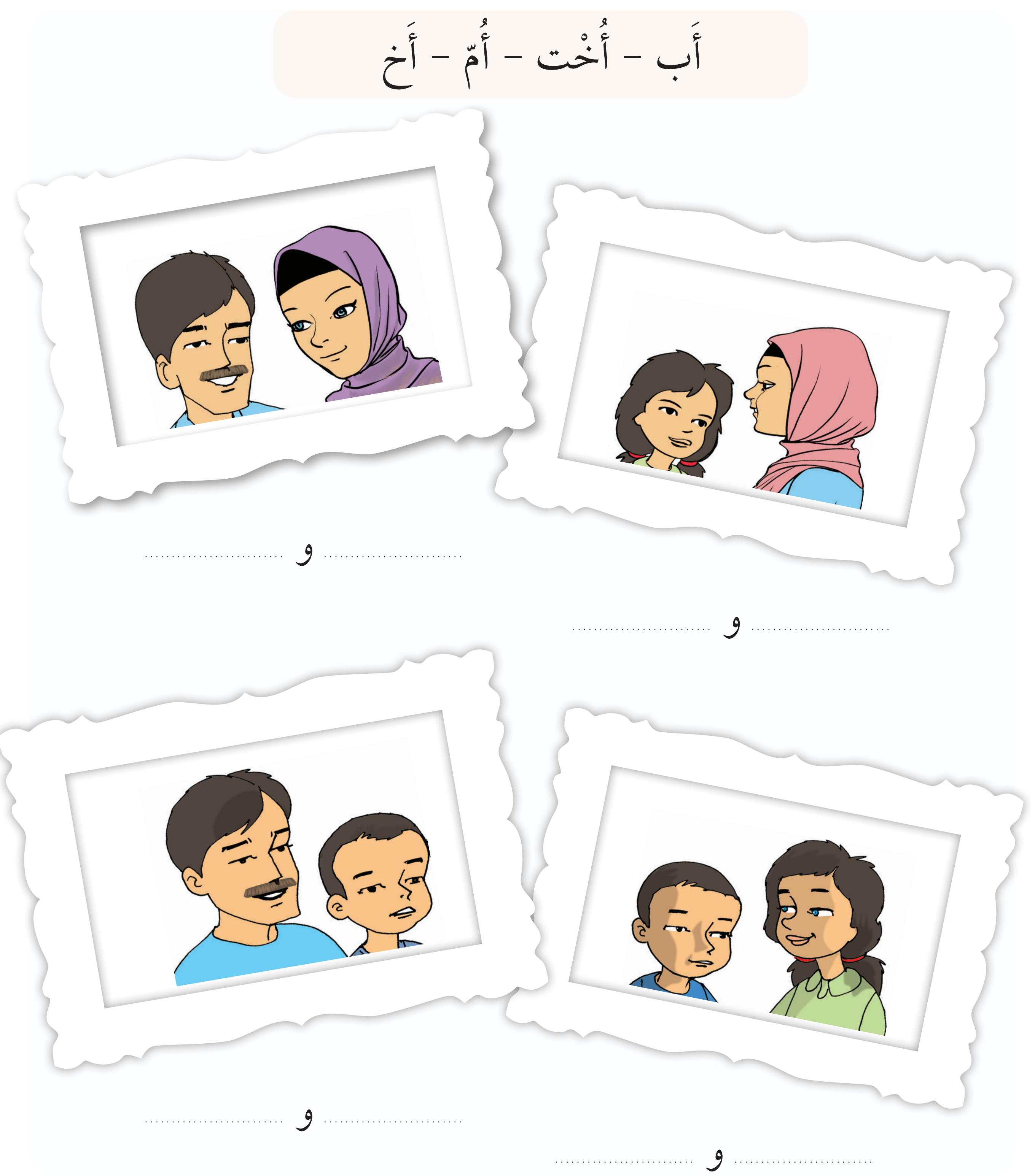
٤- أَيْن الوالِدة؟ ....

٥- مَنْ في السَّيّارة؟ ....

التَّدْريبات

١- اِخْتَرِ الكَلِمَتَيْنِ الصَّحيحَتَيْنِ مِن القائِمة الآتِية، ثُمّ اكْتُبْهما تَحْتَ الصّورة المُناسِبة، واقْرَأْهما.

أَب - أُخْت - أُمّ - أَخ



.... و ....

.... و ....

.... و ....

.... و ....

التَّدْريبات

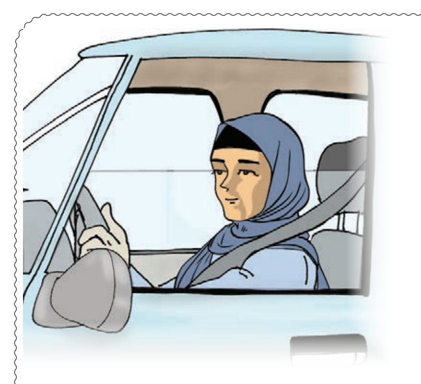
٢- أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الصُّوَر، ثُمّ ارْسُمْ مَكانك، وأجِبْ عنه.

أَيْنَ الأُخْت؟



....

أَيْنَ الأُمّ؟



....

مَن في السّوق؟



....

مَن في البَيْت؟



....

أَيْنَ أنت؟

....



التَّدْريبات

٣- أُكْتُبْ عَلامات التَّرْقيم للجُمَل الآتِية كَما في الأمْثِلة.

مَنْ أنْت؟ أنا زَيْنَب، وهذا أَخي عَلِيّ.

١- مَن في السّوق ....

٢- أَهْلًا بِك يا أُمّي ....

٣- هَلْ هذا والِدُك .... نَعَم .... هذا والِدي ....

٤- أختي في السَّيّارة مع والِدي ....

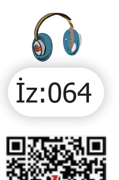
٥- هل هذه أُخْتُك ....

٦- هذا أَبي ....

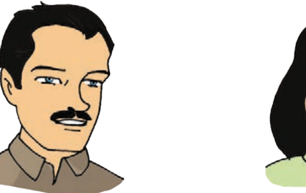


الدَّرْس الثّاني
أَقارِبي

١- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.


İz:064

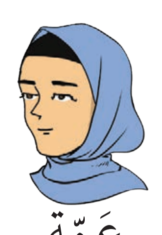








جَدّ — جَدّة — خالة — خال









عَمّة — عَمّ

٢- اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وأَعِدْه، ثُمّ اقْرَأْه، واكْتُبْه في دَفْتَرِك.



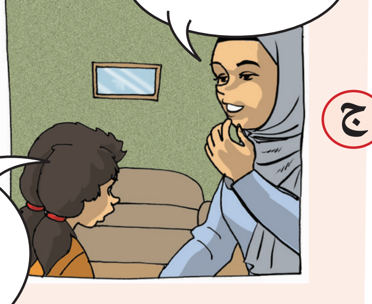


İz:065











٣- أَجِبْ عن الأَسْئِلة حَسَب الحِوار.

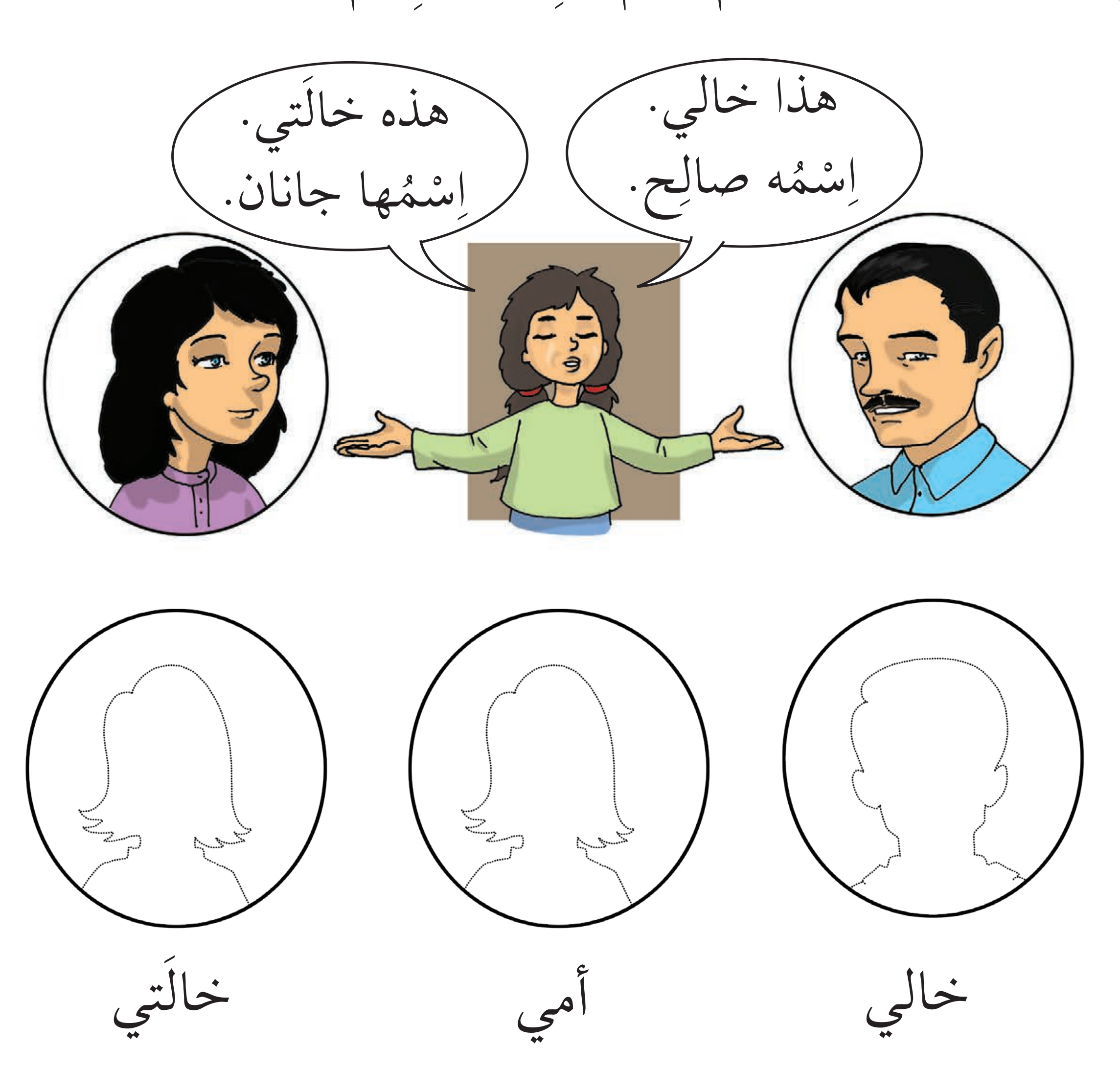
١- بَيْن مَن يَدور الحِوار؟ ....

٢- مَن أُخْت الأُمّ؟ ....

٣- مَن أَخو الأُمّ؟ ....

٤- أَيْن الخال والخالة؟ ....

٤- اِقْرَأ العِبارَات الآتية، ثُمّ ارْسُمْ أَقارِبَك، وعَرِّفْهم لِأَصْدِقائِك.



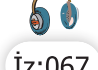
٥- اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وأَعِدْه، ثُمّ اقْرَأْه.

İz:066



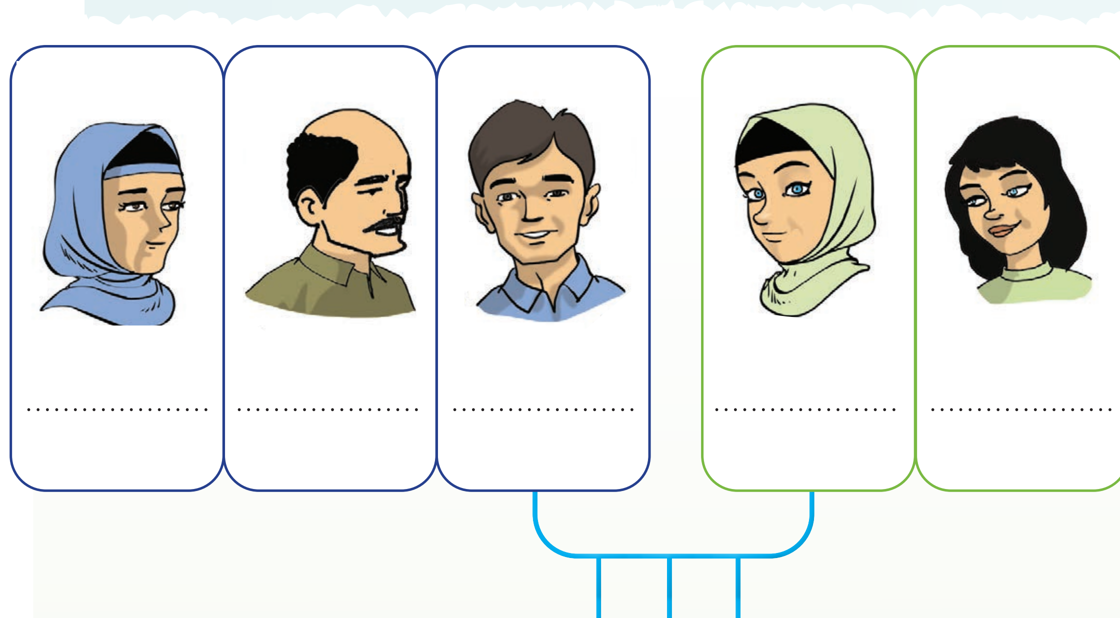
٦- اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات في القائِمة الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها تَحْت الصُّورة الصَّحيحة.



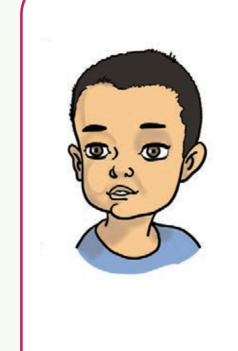



أُمّ (والِدة) – عَمّة – خال – أَب (والِد) – عَمّ – أَخ – خالة
أُخْت – جَدّة





....



....



أنا



....

٧- اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وتَأمَّل الصّورة، ثُمّ اقْرَأْه.

İz:068

فاروق : صَباح الخَيْر يا جَدَّتي!

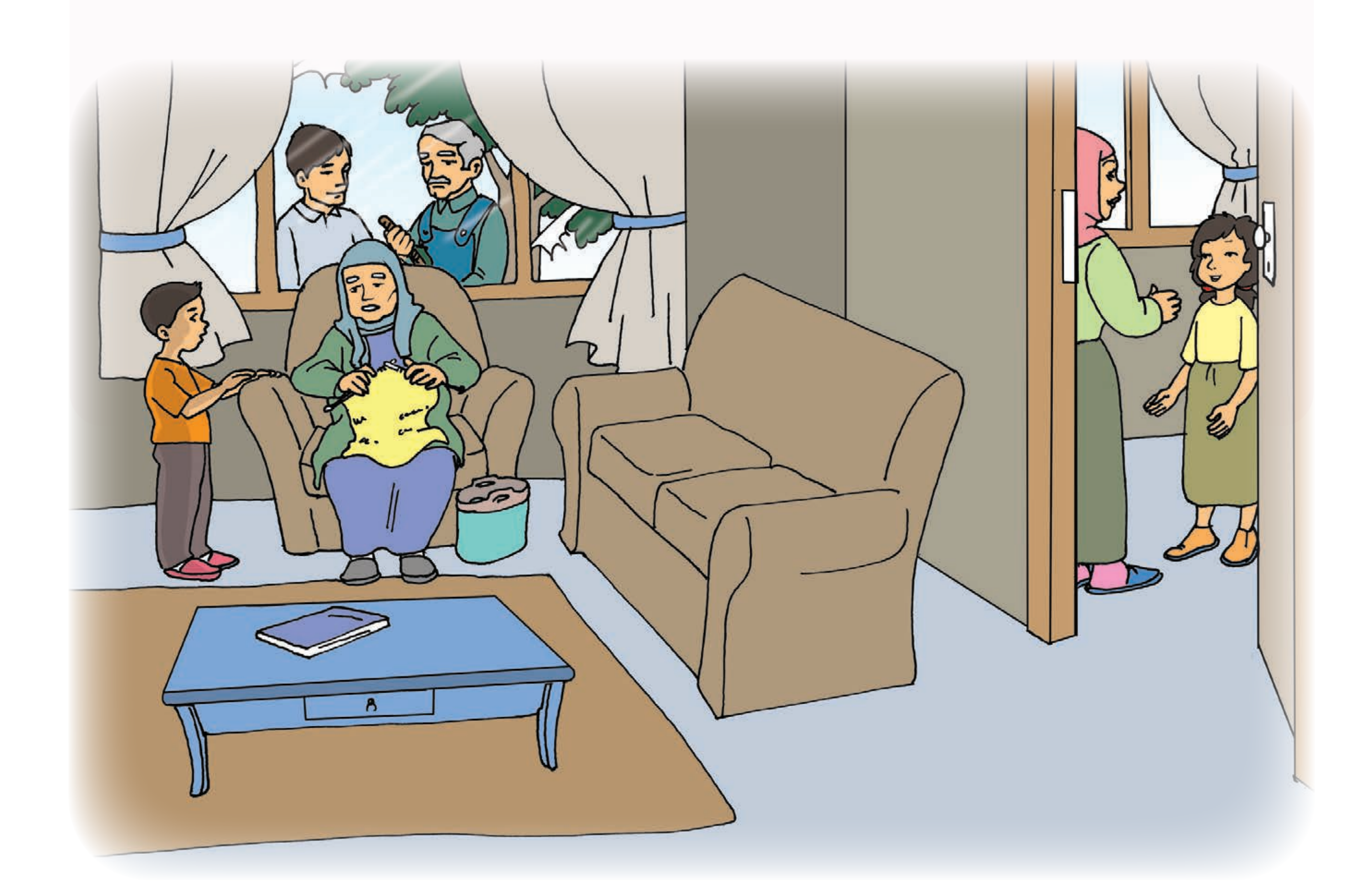
الجَدّة : صَباح النّور يا فاروق! أَيْن أُخْتُك؟

فاروق : هي في الغُرْفة مع أُمّي. وأين جَدّي؟

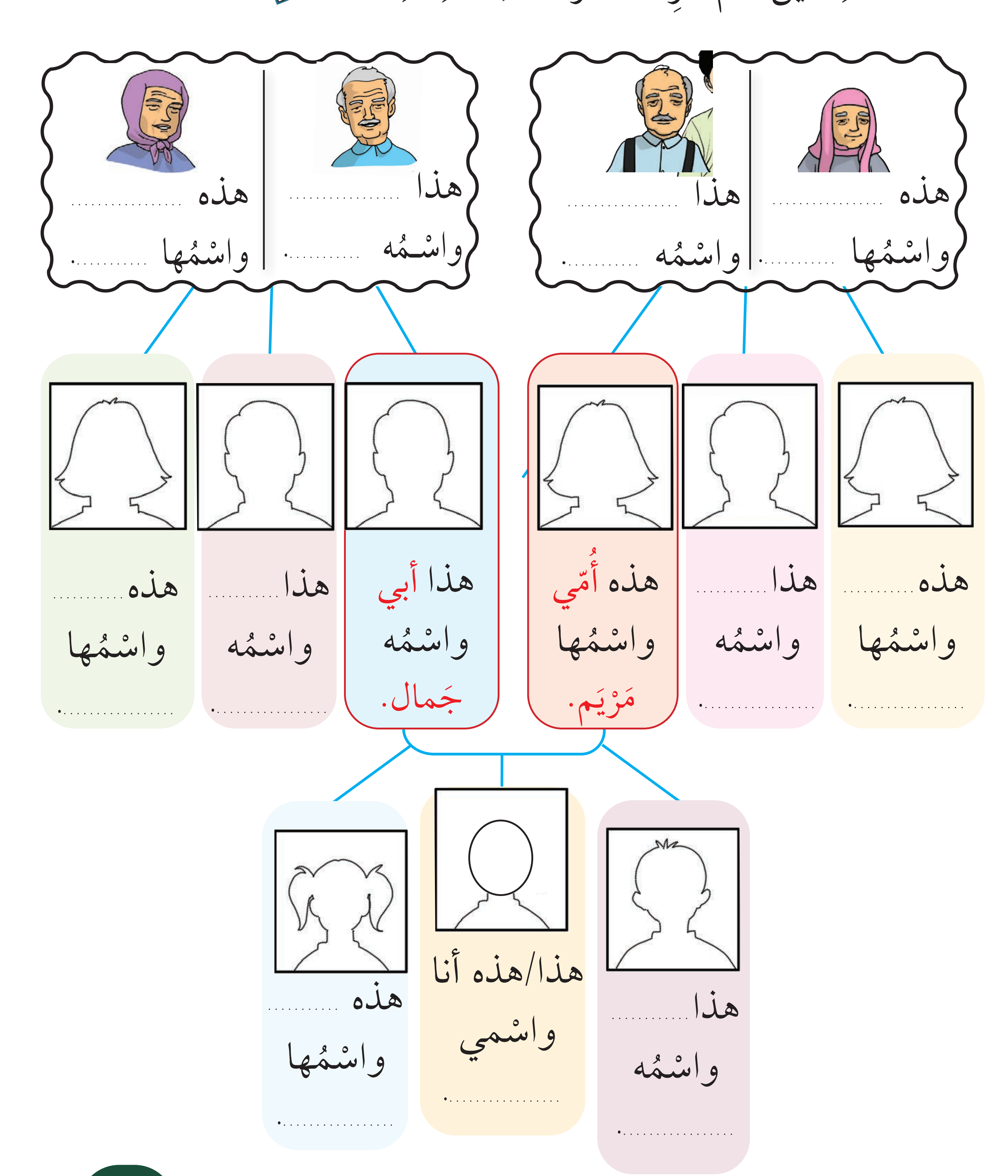
الجَدّة : هو في الحَديقة مع والِدِك. الجَوُّ جَميل، اُخْرُجْ أنت أَيْضًا.

فاروق : حَسَنًا يا جَدّتي. إلى اللِّقاء!

الجَدّة : إلى اللِّقاء!



٨- اُرْسُمْ أُسْرَتَك، واكْتُبْ أَسْماءَهم في الفَراغات الآتِية كَما في المِثالَيْن، ثُمّ عَرِّفْ أُسْرَتَك لِأَصْدِقائِك.





التَّدْريبات

١- حَوِّل الكَلِماتِ الآتِيَة كَما في المِثال.

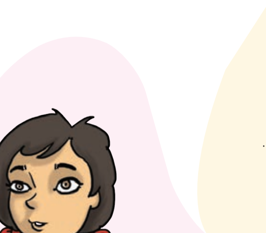
أَب	أُمّ
والِد	....
أَخ	....
خال	....
عَمّ	....
جَدّ	....

٢- أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.

مَن هذه؟ هذه جَدّة.



مَن هذا؟ ....



مَن هذه؟ ....



مَن هذا؟ ....



مَن هذه؟ ....



٣- أَكْمِل الجُمَل الآتِية بِالكَلِمات المُناسِبة مِن القائِمة.

١- أُخْت أُمّي هي ....

٢- أَخو أَبي هو ....

٣- أُخْت أَبي هي ....

٤- أَخو أُمّي هو ....

٥- أُمّ أَبي أو أُمّ أُمّي هي ....

٦- والِد أَبي أَو والِد أُمّي هو ....

جَدَّتي
عَمَّتي
خالَتي
خالي
عَمّي
جَدّي
أَبي

٤- حَوّل الجُمَل الآتِية كَما في المِثال.

١- هذا عَمّي وهو مُهَنْدِس. (عَمَّتي/ مُهَنْدِسة) هذه عمّتي وهي مُهَنْدِسة.

٢- هذا جَدّي وهو مُهَنْدِس. (جَدَّتي/ مُهَنْدِسة) ....

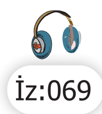
٣- هذا خالي وهو مُدير. (خالَتي/ مُديرة) ....

٤- هذا أَخي وهو طالِب. (أُخْتي/ طالِبة) ....

٥- هذا أَبي وهو مُدَرِّس. (أُمّي/ مُدَرِّسة) ....

الدَّرْس الثّالِث
بَيْتي

١- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

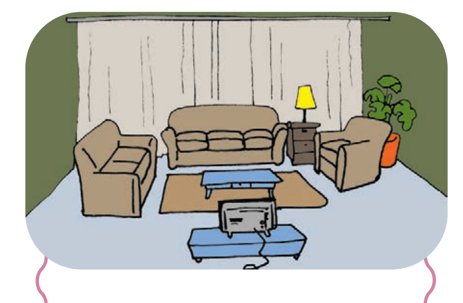


İz:069





بَيْت



غُرْفة الجُلوس



غُرْفة النَّوْم



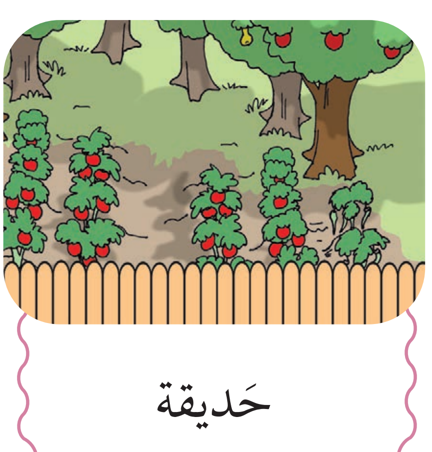
حَمّام



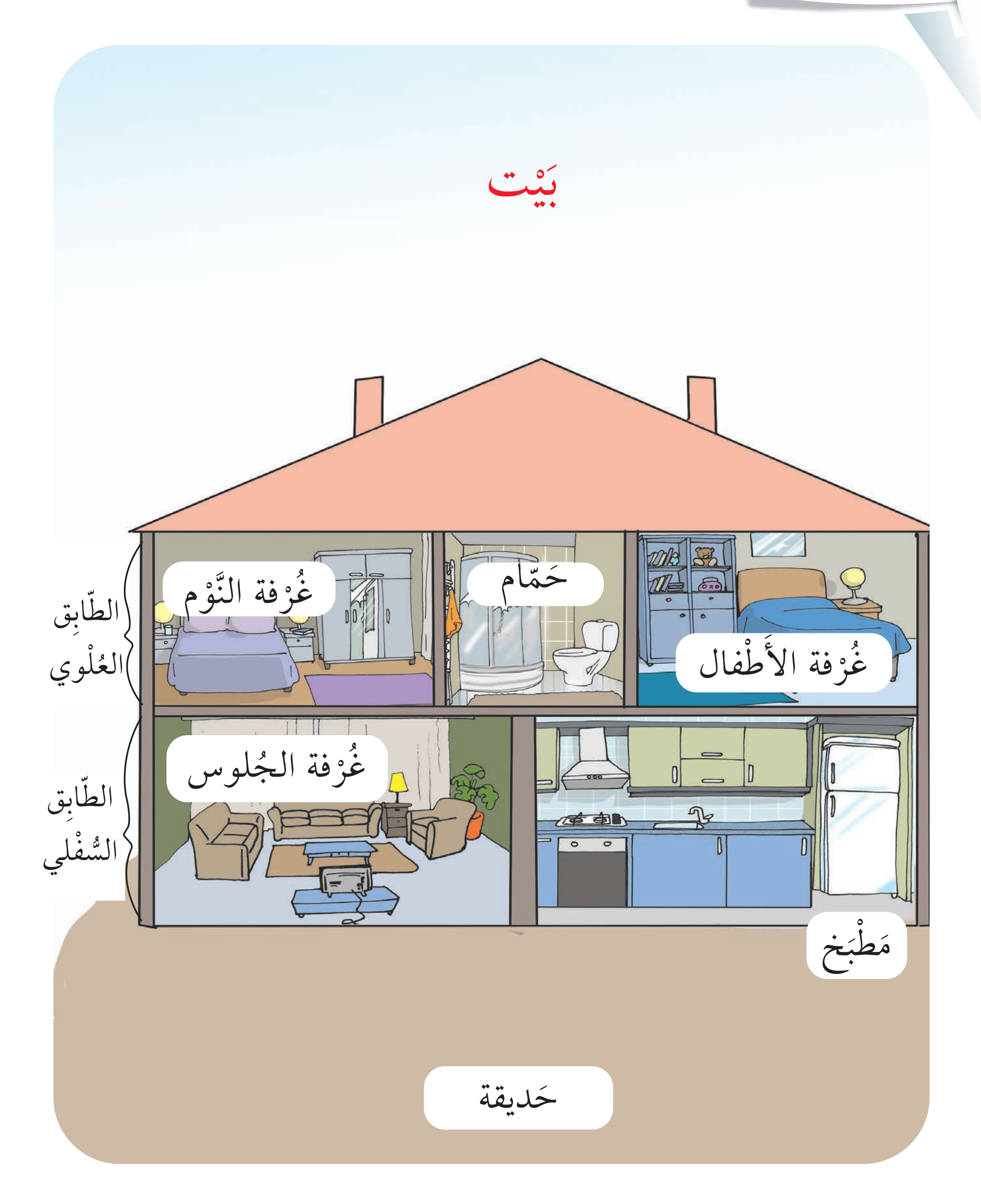
غُرْفة الأَطْفال



مَطْبَخ



حَديقة


بَيْت
غُرْفة النَّوْم
حَمّام
غُرْفة الأَطْفال
الطّابِق العُلْوي
غُرْفة الجُلوس
الطّابِق السُّفْلي
مَطْبَخ
حَديقة

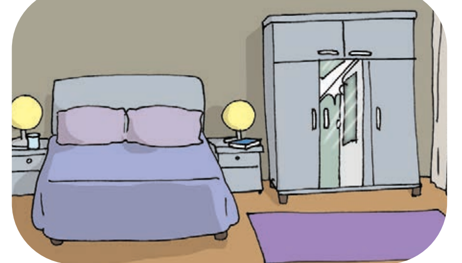
٢- أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، واكْتُب الجَواب مِن القائمة تَحت الصّورة المُناسِبة.

حَمّام	غُرْفة الجُلوس	غُرْفة النَّوْم
مَطْبَخ	غُرْفة الأَطْفال	حَديقة



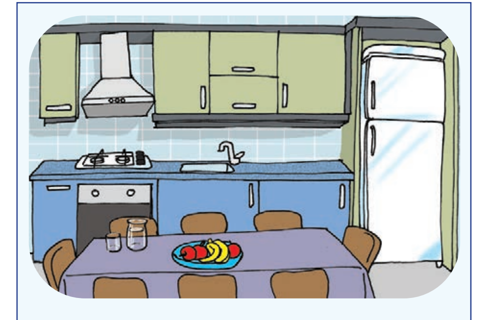
ما هذه؟

....



ما هذه؟

....



ما هذا؟

....



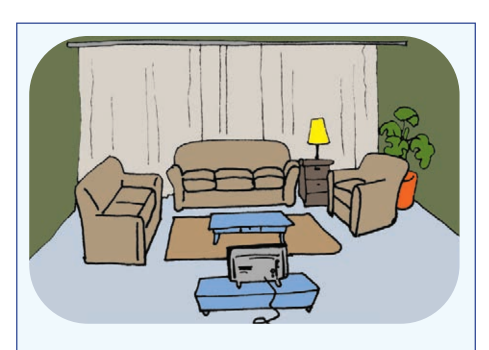
ما هذه؟

....



ما هذا؟

....



ما هذه؟

....

٣- اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وأَعِدْه.

İz:070

زَيْد : أُمّي! أُمّي!

الأُمّ : ما بِك؟ ما هذه العَجَلة يا زَيْد؟

زَيْد : أين أُخْتي؟ هل هي في غُرْفة الأَطْفال؟

الأُمّ : لا، يا زَيْد، هي في غُرْفة الجُلوس مع خالِك.

زَيْد : لا، يا أُمّي، خالي نائِم في غُرْفة النَّوْم. لا أَحَد في غُرْفة الجُلوس.

الأُمّ : جَدَّتُك في الحَمّام. وجَدُّك ووالِدُك في الحَديقة.

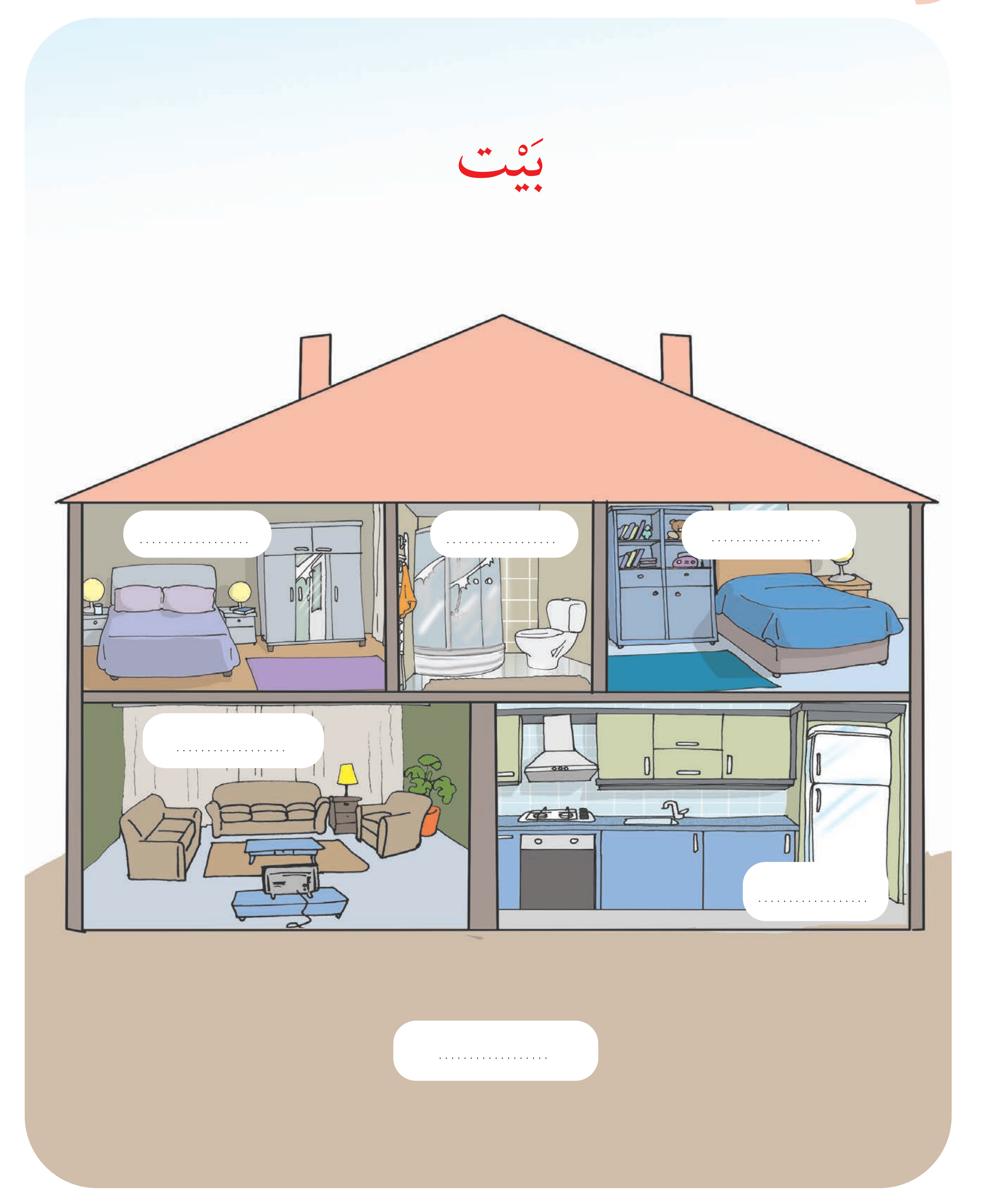
زَيْد : وأُخْتي؟

الأُمّ : اُنْظُر إلَيْها في المَطْبَخ.

زَيْد : آه! تَمام يا أُمّي.



٤- اُكْتُبْ أقْسام البَيْت في الفَراغات الآتِية حَسَب الحِوار السّابِق.



٥- أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، واكْتُب الجَواب كَما في المِثال.



أين الوالِد؟

الوالِد في الحَمّام.



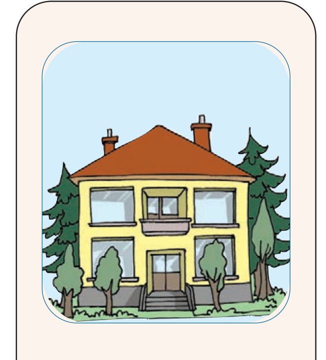
أين الأُخْت؟

....



أين الوالِدة؟

....



أين الأُسْرة؟

....



أين الجَدّ؟

....



أين الأَخ؟

....



أين الجَدّة ؟

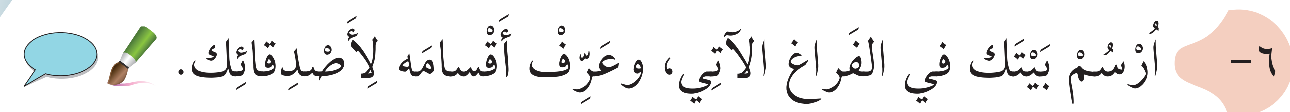
....



أين الخالة؟

....

٦- أُرْسُمْ بَيْتَكَ في الفَراغ الآتِي، وعَرِّفْ أَقْسامَه لِأَصْدِقائِك.



٧- اِسْتَمِعْ إلى الأُغْنِية، وأَعِدْها.







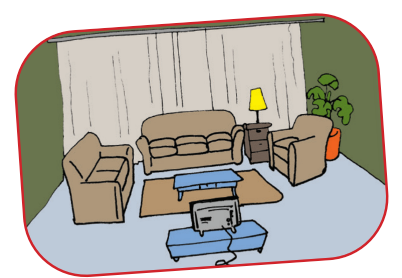








٨- أُرْبُطْ بَيْنَ الصّور والكَلِمات.







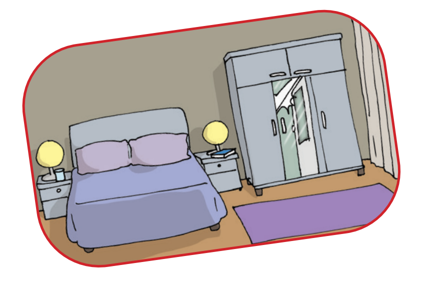




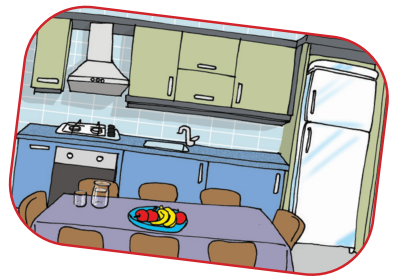








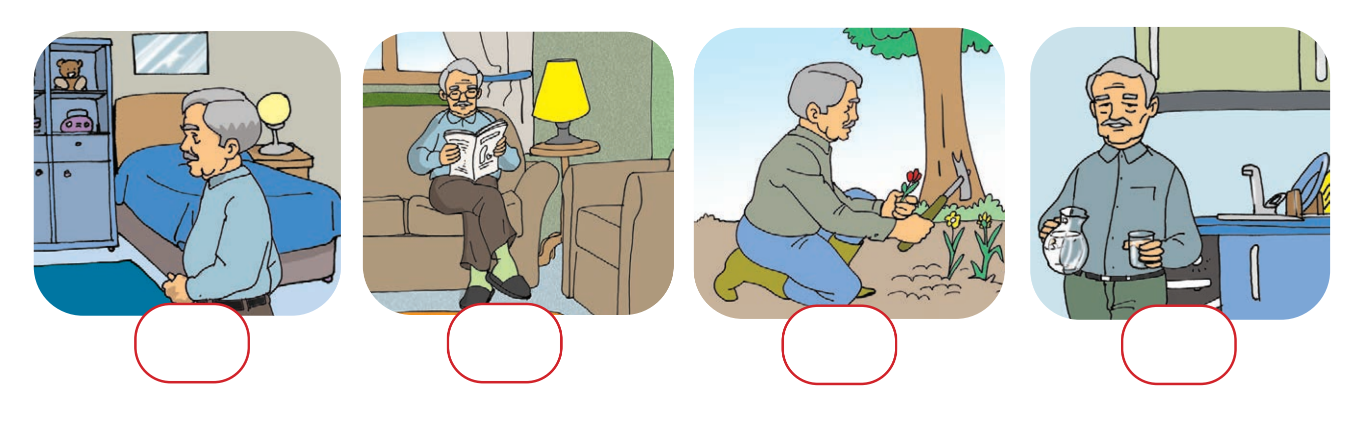




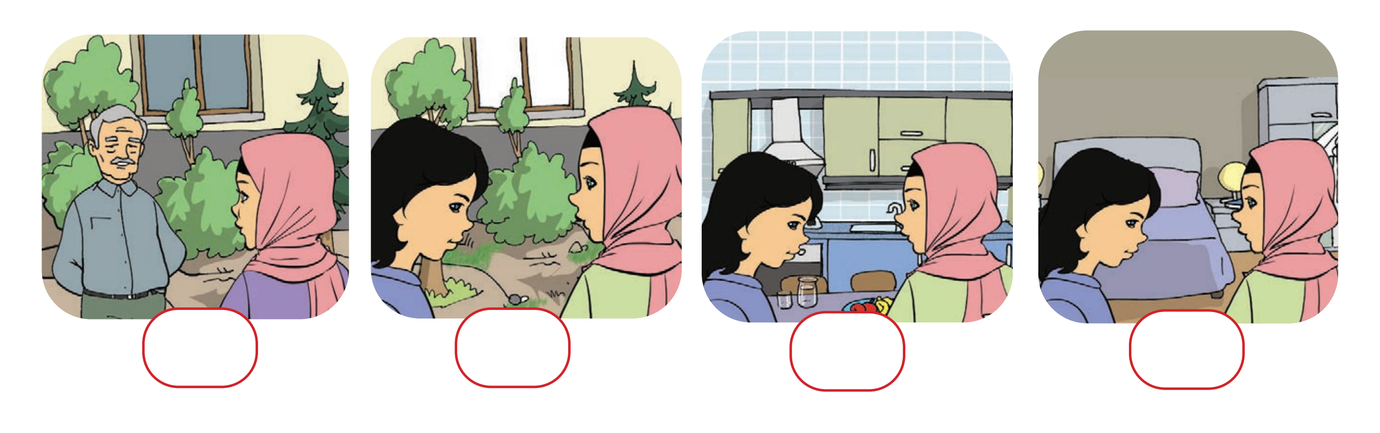
التَّدْريبات

١- ضَعْ عَلامة صَحّ (✓) تَحْتَ الصّورة الصَّحيحة حَسَب الجُمَل.

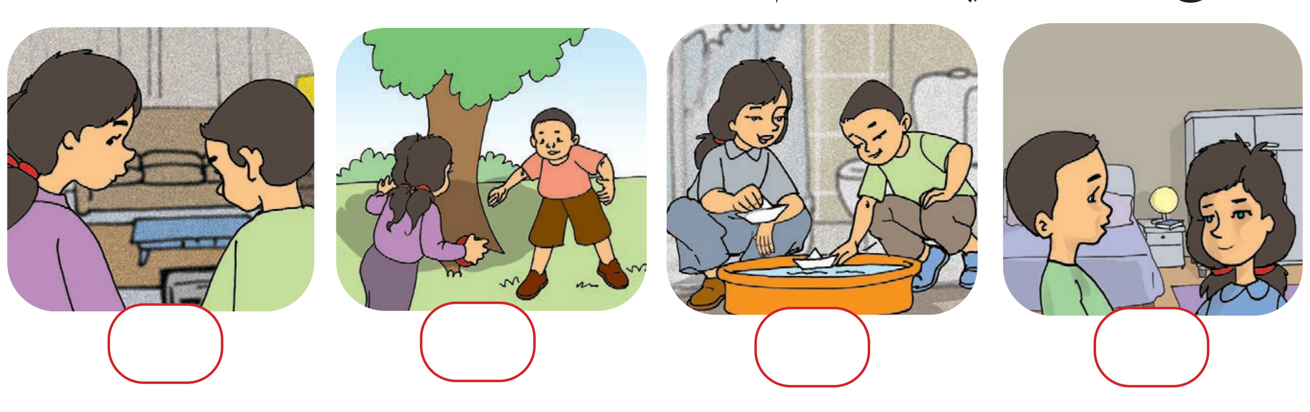
• الجَدّ في غُرْفة الجُلوس.



• الأُمّ والخالة في الحَديقة.



• الأَخ والأُخْت في غُرْفة النَّوْم.



التَّدْريبات

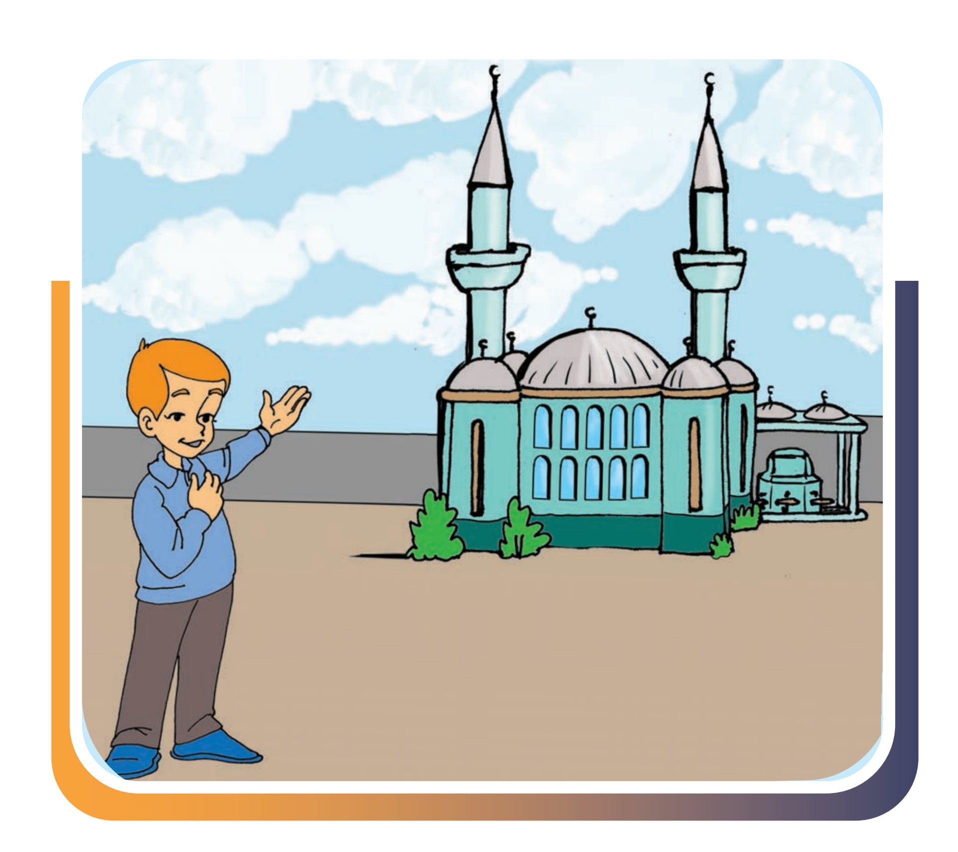
٢- اِقْرَأ العِبارات الآتِية، ثُمّ امْلأ الفَراغات مُسْتَعينًا بالقائِمة كَما في المِثال.

عمّ	علي	أُسْرَتي	عائِشة	والِد	جَدّة



الوَحْدة ٥



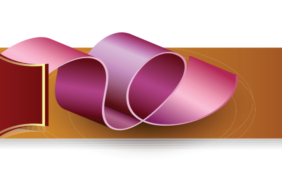



القِيَم

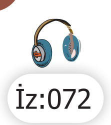
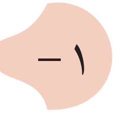
الدَّرْس الأوّل : أُحِبّ ديني

الدَّرْس الثّاني : أُحِبّ نَبِيّي

الدَّرْس الثّالث : أُحِبّ وَطَني



الدَّرْس الأَوَّل
أَحِبّ ديني

İz:072



١- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بالصُّوَر.



أُحِبّ الله.



الإِسْلام ديني.



فَضائل الإِسْلام





فَضْل الإِسْلام



الأَخْلاق الإِسْلامِيّة



القُرْآن مُرْشِد.



المُراسِل



مَوْضوع المُقابَلة



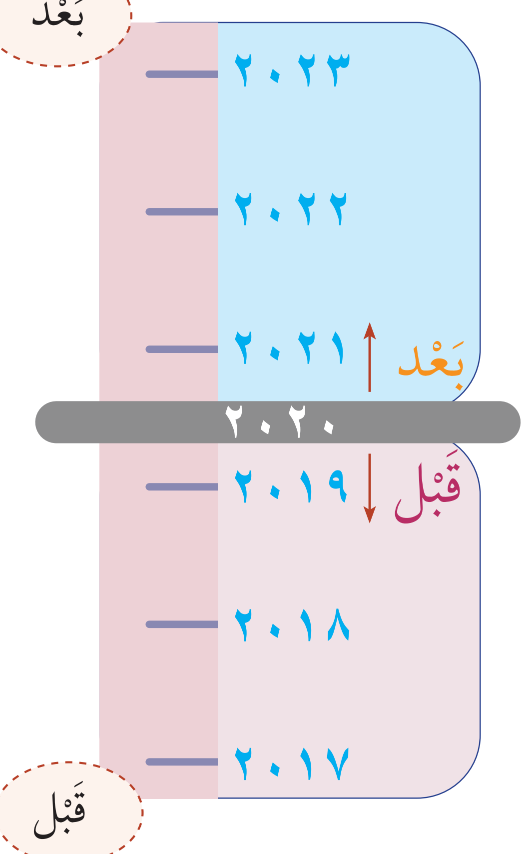


أنا مُسْلِم./ أنا مُسْلِمة.



الصَّلَوات الخَمْس





٢- اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وأَعِدْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.



الإسْلام هو حُبّ الله



مُراسِل المَدْرَسة : مرحبًا، اِسْمي مُحَمّد، أنا طالِب ومُراسِل في هذه المَدْرَسة ومَوْضوع هذه المُقابَلة «الإسْلام هو حُبّ الله». نعم يا صَديقي، أَهْلًا وَسَهْلًا بِك.

أَحْمَد : أهْلًا بِك.

مُراسِل المَدْرَسة : كَيْف الحال يا صَديقي ؟

أَحْمَد : أنا بِخَيْر، الحَمْد الله. شُكْرًا جَزيلًا.

مُراسِل المَدْرَسة : يا صَديقي ما مَعْنى «الإِسْلام هو حُبّ الله»؟

أَحْمَد : قَبْل كُلّ شَيء، الإِسْلام هو ديني، أنا مُسْلِم صَغير، أُحِبّ الله كَثيرًا.

مُراسِل المَدْرَسة : هَل أنت تُحِبّ الإِسْلام؟

أَحْمَد : نعم، أنا أُحِبّ الإِسْلام، لأَنّني أُحِبّ الله. قال الله تَعالى في القرآن «إِنَّ الدِّينَ عِندَ اللهِ الإِسْلَامُ...» (سورة آل عمران، ١٩)

مُراسِل المَدْرَسة : ما هي فَضائِل الإِسْلام ؟

أَحْمَد : فَضائِله كَثيرة. مَثَلًا، أَنْتَ إِنْسان صادِق وعادِل وكَريم وَكُلُّ هذه الأَوْصاف بِفَضْل الإِسْلام.

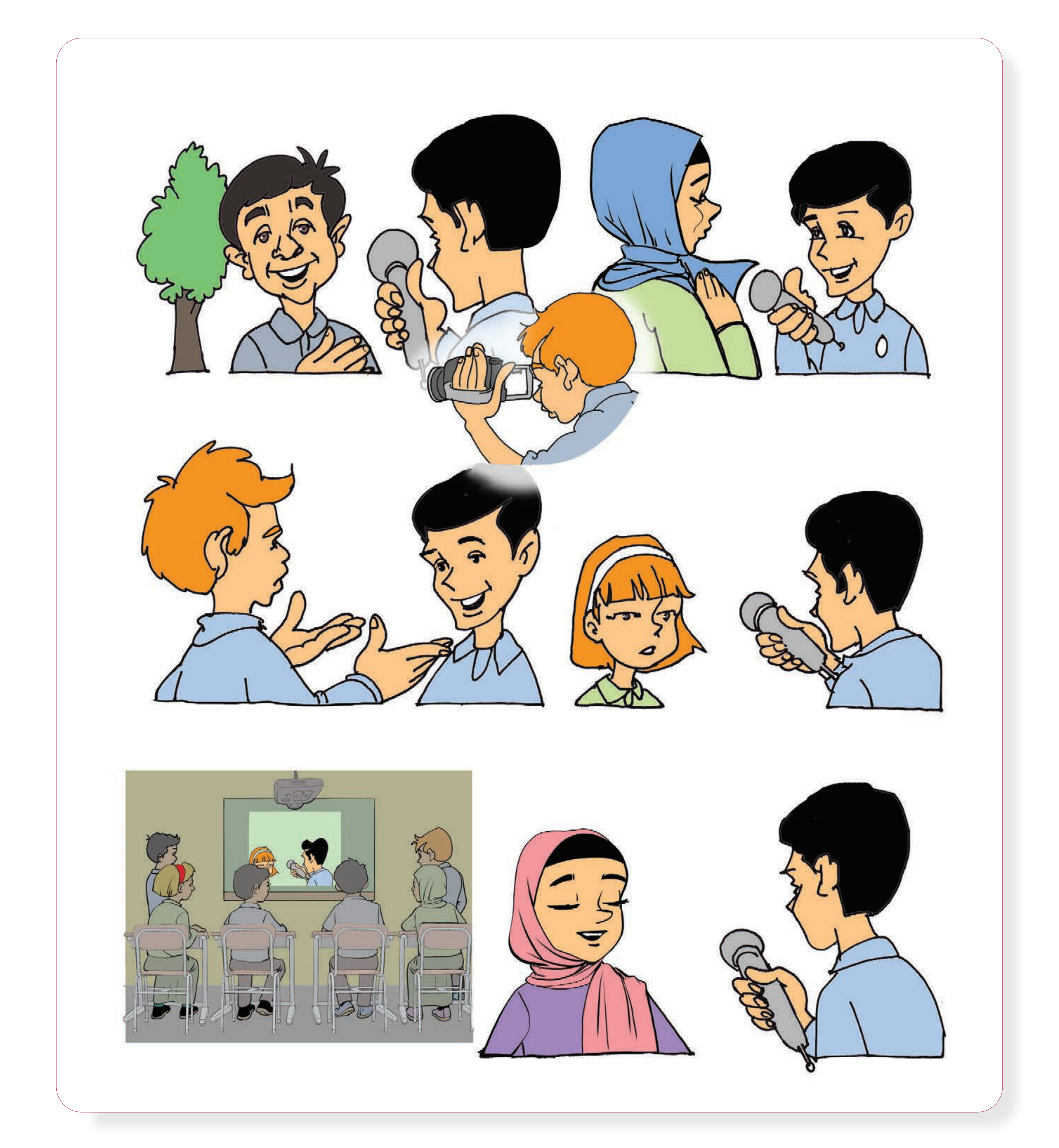
مُراسِل المَدْرَسة : نعم، بعد هذا الكَلام ما قَوْلُك الأَخير؟

أَحْمَد : الحَمْد لله على نِعْمة الإِسْلام.

مُراسِل المَدْرَسة : شُكْرًا على هذه المُقابَلة.

أَحْمَد : وأنا أَشْكُرُك.

٣- أَجْرِ مُقابَلة مَع أَصْدِقائِك عَن مَوْضوع «الإِسْلام هو حُبّ اللّه»، وَسَجّلْ هذه المُقابَلة، ثُمّ قَدّمْها في الصَّفّ.



٤- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وَأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.









أنا مُسْلِم.



أنا مُسْلِمة.



هو مُسْلِم وأنا مُسْلِمة.



هي مُسْلِمة وأنا مُسْلِم.



أنتَ مُسْلِم.



أنتِ مُسْلِمة.



٥- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وَأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

İz:075

الإسْلام ديني.



الإسْلام ديني.



الإسْلام دينُه.



الإسْلام دينُها.



الإسْلام دينُكَ وديني.



الإسْلام دينُكِ وديني.



٦- اِسْتَبْدِل الجُمْلة الآتِية بِما بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثال.

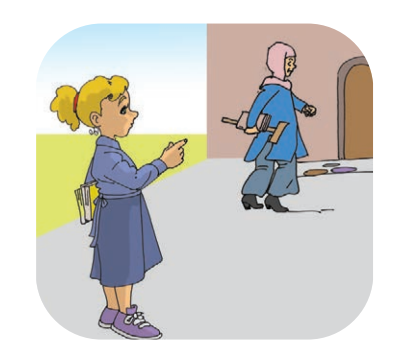


...... مُسْلِم. وَدين...... الإِسْلام.

أنا مُسْلِم. وَديني الإِسْلام. (أنا)



١. .... (هو)



٢. .... (هي)



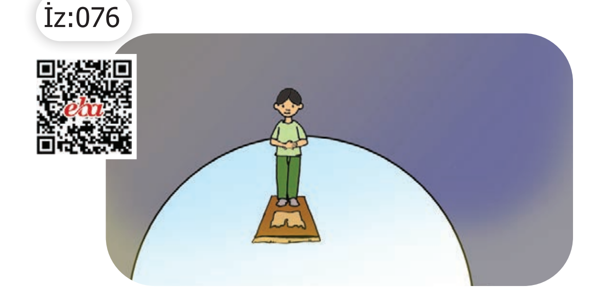
٣. .... (أنتَ)



٤. .... (أنتِ)

٧- اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بالصُّوَر، ثُمَّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

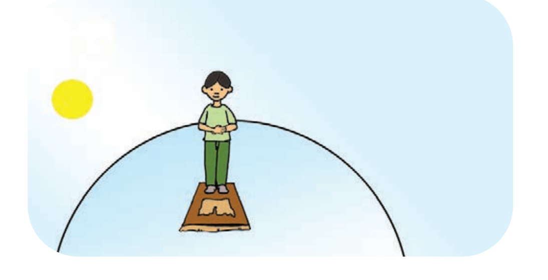
İz:076



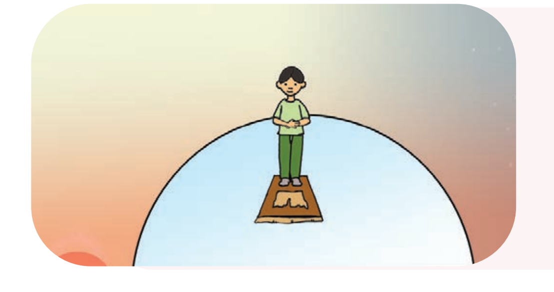
صَلاة الفَجْر قَبْل شُروق الشَّمْس.



صَلاة الظُّهْر قَبْل صَلاة العَصْر.



صَلاة العَصْر بَعْد صَلاة الظُّهْر.



صَلاة المَغْرِب بَعْد غُروب الشَّمْس.



صَلاة العِشاء بَعْد صَلاة المَغْرِب.

٨- اِسْتَمِعْ إلى الأَسْئِلة، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها كما في المِثال.


İz:077

مَتى وَقْت صَلاة الفَجْر؟

وَقْت صَلاة الفَجْر قَبْل شُروق الشَّمْس.

١- مَتى وَقْت صَلاة الظُّهْر؟

....



٢- مَتى وَقْت صَلاة العَصْر؟

....



٣- مَتى وَقْت صَلاة المَغْرِب؟

....



٤- مَتى وَقْت صَلاة العِشاء؟

....

٩- اِسْتَمِعْ إلى الآية الكَريمة، وَاقْرَأْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

İz:078







﴿إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللهِ الْإِسْلَامُ ...﴾

(سورة آل عمران، ١٩)



١٠- اِسْتَمِعْ إلى الأُغْنِية، وأَعِدْها.

İz:079

التَّدْريبات

١ – صِد العِبارات كَما في المِثال.

أُحِبّ الله – الإِسْلام ديني – بِفَضْل الإِسْلام – المُقابَلة

القُرْآن – المُرْشِد – أنا مُسْلِمة – صَلاة العَصْر – قَبْل – بَعْد

ب		ا	ج	ا	ل	م	ر	ش	د		ص
ف	ء	ل	ه	ل	ل	ا	ب	ح	أ	ا	ل
ض	ب	ق		إ	ة	ل	ب	ق	ن	لا	ا
ل	ة	ر	ط	س	ر	س	ا		ا	ي	ة
ا	ل	آ	ك	ل	ؤ	إ	ح	خ	م		ا
ل	ب	ن		ا	ء	ل	ب	ح	س	ص	ل
إ	ا	ل	ل	م	ر	ا		ل	ل	ح	ع
س	ق	ب	ع	د	ة	د	ل	ج	م	د	ص
ل	م	ر	ن	ي	ئ	ء	ل	د	ة	ش	ر
ا	ل	ث	ت	ن	ش	ا	ه	ط	س	ي	ن
م	ا		ا	ي	س	و	م		ب	ل	م
ر	ة	ض	ل	ب	ي	ف	ط	ظ	ص	و	ر

التَّدْريبات

٢- اِمْلَأْ الفَراغات بـ «مَعَ» أَو «وَ» كَما في المِثال، ثُمَّ اقْرَأ الجُمَل.

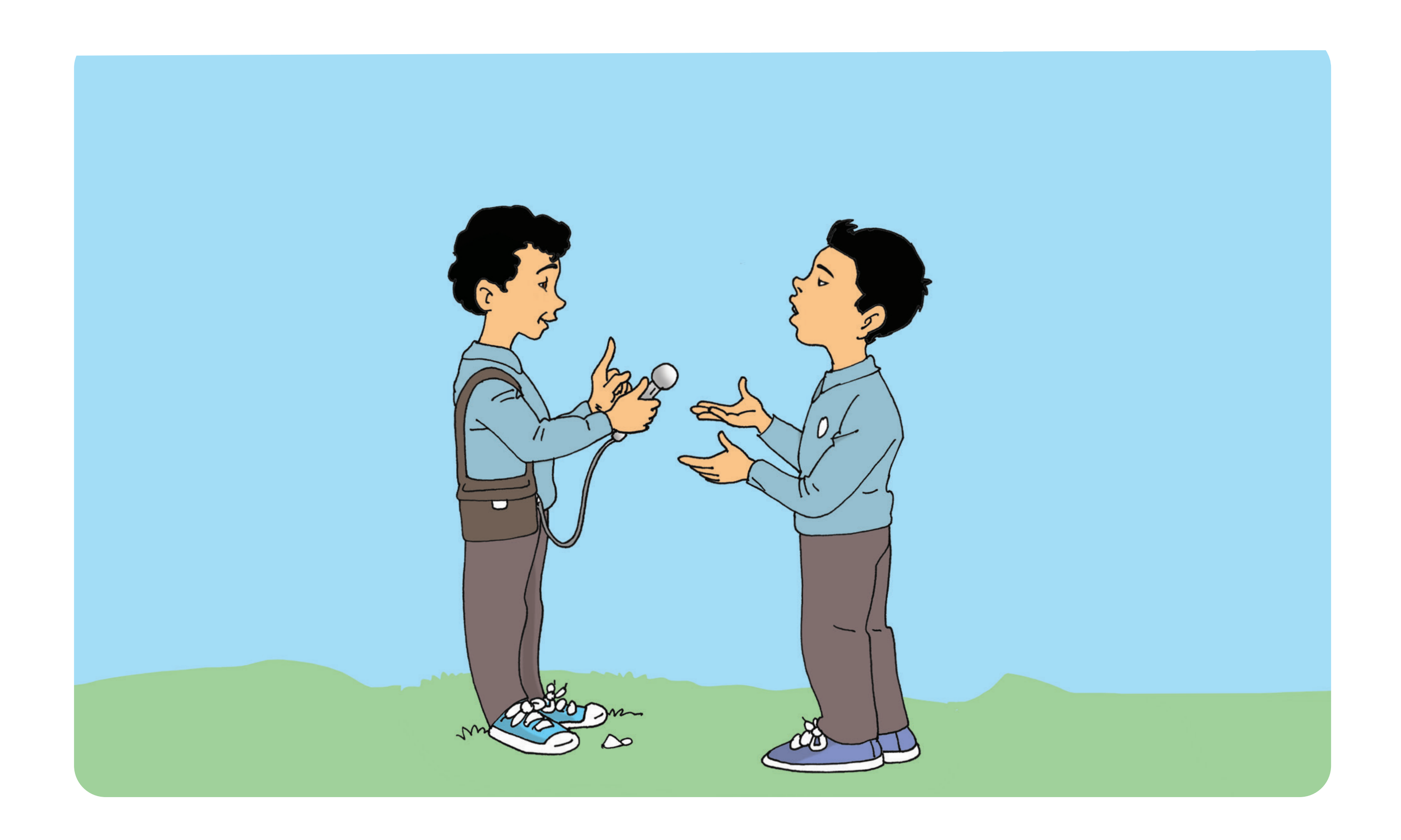
١- مرحبًا اِسْمي مُحَمّد، أنا طالِب ومُراسِل.

٢- ونحن الآن .... أَصْدِقائِنا ومَوْضوعنا «الإِسْلام هو حُبّ الله».

٣- أَنْت إِنْسان صادِق .... عادِل .... كَريم بِفَضْل الإِسْلام.

٤- يَتَحَدَّثُ المُراسِل .... الطّالِب.

٥- أُحِبّ الله .... الإِسْلام كَثيرًا.







الدَّرس الثّاني
أُحِبّ نَبِيّي

١- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تأَمَّلْ مَعانِيَها.

İz:080

أُحِبّ النَّبِيّ.

الأمين

تاريخ الإِسْلام

النُّبُوّة

الكامِل

الرَّحيم

فَوْق

تَحْت

أَمام

خَلْف



٢- اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، واقْرَأه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.



İz:081



نَبِيُّنا مُحَمَّد المُصْطَفى ﷺ

مُحَمَّد المُصْطَفى هو رَسول الله. اِسْم والِده عَبْد الله. واسْم والِدَتِه آمِنة. إنّ وِلادَته في عام الفيل وهو مِنْ أُسْرَة كَريمة الأَخْلاق. إنَّه إِنْسان كامِل وصادِق وعادِل ورَحيم قَبْل النُّبُوّة وَبَعْدها. هو نَبِيّ الإِسْلام. وهو مُعَلِّمُنا الأَوَّل في تاريخِ الإِسْلام. نحن نُحِبّ نَبِيَّنا كَثيرًا.

٣- اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وأَجْرِ حِوارًا مَع أَصْدِقائِك، وَسَجِّلْه، ثُمّ قَدِّمْه في الصَّفّ.

İz:082



نَتَعَرَّف على نَبِيّنا ﷺ

أَرْطوغْرول: من هو نَبِيُّ الإِسْلام؟

أليف : هو مُحمَّد المُصْطَفى ﷺ وهو رَسول الله.

أَرْطوغْرول: ما اسْم والِده؟

ياووز : اِسْمُه عَبْد الله.

أَرْطوغْرول: ما اسْم والِدَتِه؟

عائِشة : اِسْمُها آمِنة.

أَرْطوغْرول: متى وُلِد؟

فاطمة : وُلِد في عام الفيل.

أَرْطوغْرول: كيف أَخْلاقُه؟

عائِشة : هو إِنْسان أمين وَصادِق وَعادِل وَرَحيم.





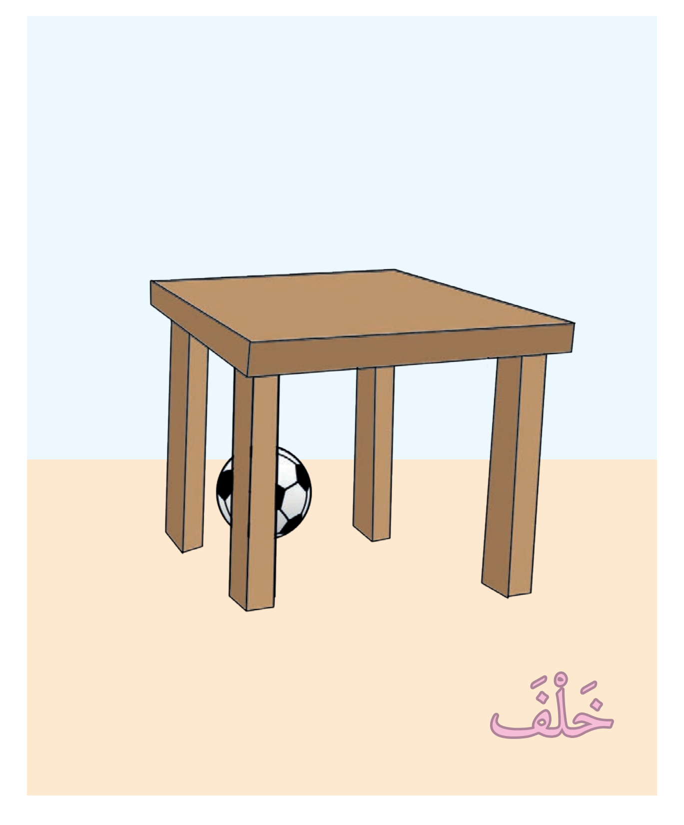
٤- اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

İz:083



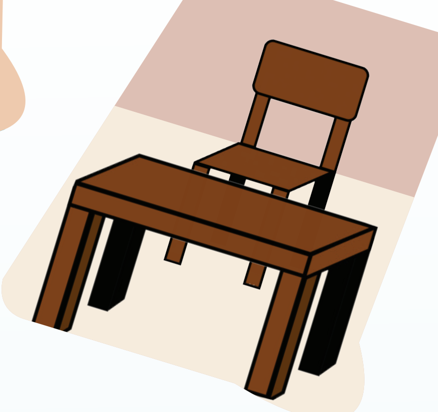






٥- أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.





١. أين الطَّيْر؟

الطَّيْر فَوْق الشَّجَرة.

٢. أين السَّيّارة ؟

....



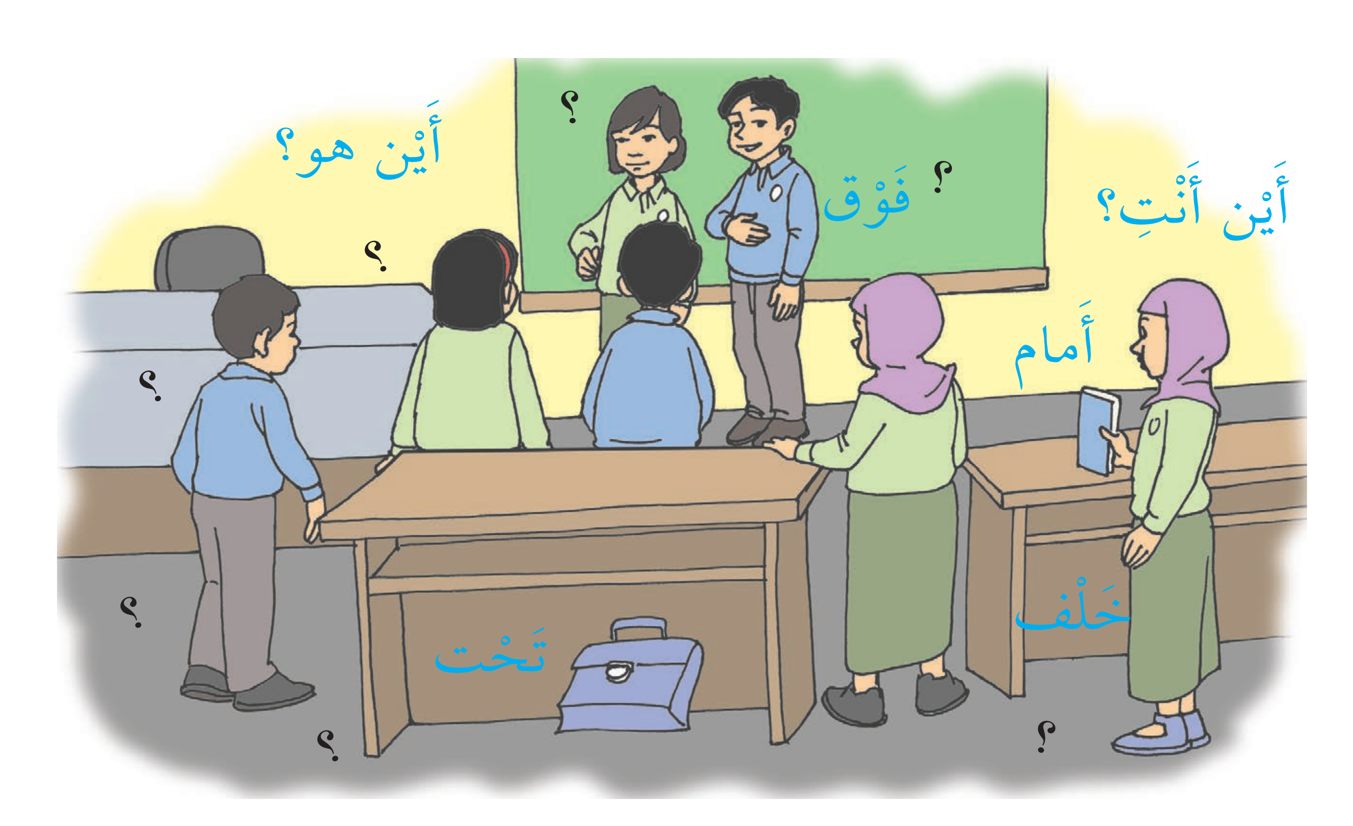
٣. أين الكُرْسِيّ؟

....

٤. أين الكَلْب ؟

....

٦- اِلْعَبْ لُعْبة «أَين؟» مَع أَصْدِقائِك مُسْتَخْدِمًا الكَلِمات الآتِية « أنا وأَنْتَ وأَنْتِ وهو وهي» مَع «فَوْق وأَمام وتَحْت وخَلْف».



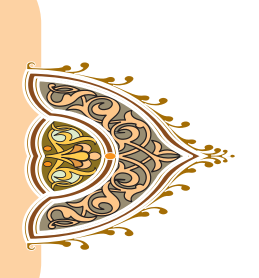
٧- اِسْتَمِعْ إلى الآية الكَريمة، وَاقْرَأْها، ثُمَّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.





﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ واللهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾

(سورة آل عمران، ٣١)



٨- اِسْتَمِعْ إلى الأُنْشودة.



İz:085



فِداك أَبي وَأُمّي يا رَسول الله

فِداك أَبي وَأُمّي نورُك روحي وَدَمي(٢)

نَحْري دُون نَحْرِك لَبَّيْك نَحْري دُون نَحْرِك لَبَّيْك

لَبّيك لَبَّيك رَسول الله

روحي تَفْديك لَبَّيْك رَسول الله (٢)

فِداك أَبي وَأُمّي نورُك روحي وَدَمي (٢)

نَحْري دُون نَحْرِك لَبَّيْك نَحْري دُون نَحْرِك لَبَّيك

لَبّيك لَبَّيْك رَسول الله

روحي تَفْديك لَبَّيْك رَسول الله

إلّاك إلّاك رَسول الله روحي تَفْديك

تَفْديك رَسول الله

لَبّيك لَبَّيك رَسول الله

روحي تَفْديك لَبَّيْك رَسول الله

إلّاك .... إلّاك رَسول

التَّدْريبات

١ – اِقْرَأ النَّصّ، وامْلَأ الفَراغات الآتِية حَسَب النَّصّ كَما في المِثالين.



أَقارِب الرَّسول ﷺ

وُلِدَ مُحَمَّد ﷺ فِي مَكَّة الْمُكَرَّمَة. أَبـوهُ عَبْدُ الله وأُمُّهُ آمِنَة وجَدُّهُ عَبْدُ الْمُطَّلِب وعَمُّهُ أَبُو طَالِب وحَمْزة. مُحَمَّد ﷺ يُحِبّ أُسْرته وأَقارِبه كَثيرًا.

أُسْرة مُحَمَّد ﷺ أُسْرة كَبيرةٌ.



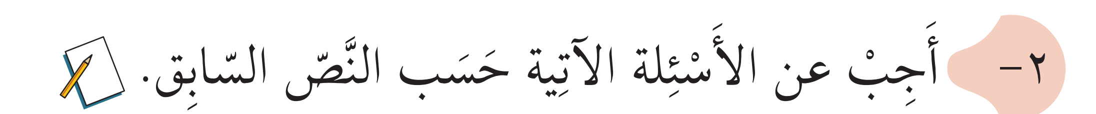
وُلِدَ مُحَمَّد ﷺ فِي .... الْمُكَرَّمة. أَبوهُ.....................

وأُمُّهُ .... وجَدُّهُ عَبْدُ الْمُطَّلِب وعَمُّهُ أَبُو طَالِب

وَ...................... . مُحَمَّد ﷺ يُحِبّ أُسْرته و...................... كَثيرًا.

أُسْرة مُحَمَّد ﷺ .... كَبيرةٌ.







١) مَن هو أَبو طالِب؟

....

٢) مَن هي آمِنَةُ؟

....

٣) ما اسْم جَدّ الرَّسول ﷺ ؟

....

٤) مَن هو حَمْزة؟

....

٣- رَتِّب الحُروف الآتِية لِتَكون كَلِمة كَما في المِثال ثُمَّ اقْرَأْها.

ق ف و فَوْق	م م ا أ ....
ت ت ح	ل ف خ ....



الدَّرْس الثّالِث
أُحِبّ وَطَني

١- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بالصُّوَر.

İz:086





أُحِبّ وَطَني.



روحي





حامي الوَطَن



الوَفاء



الفِداء



الوَطَن مُقَدَّس.

مَدينة

٢- اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، وأَعِد العِبارات الّتي تَحْتَها خَطّ، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



İz:087



روحي فِداء لِوَطَني

إنّ الوَطَن مُقَدَّس وَكلُّ أَجْزاء تُرابِه مُقَدَّسة مِن شَرْقِه إلى غَرْبِه وَمِن شَمالِه إلى جَنوبِه. أَنا أُحِبّ وَطَني كَثيرًا. لأَنّ الوَطَن دارُنا وَمَلْجَئُنا. نَحن حُماة الوَطَن مِن الأَعْداء. أنا وَفِيّ لِوَطَني. لِأَنَّ حُبَّ الوَطَن وَفاء وَفِداء. أنا قَوِيّ مَع وَطَني. روحي فِداء لِوَطَني.

٣- أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية مِن عِنْدك. 

١- ما هو الوَطَن؟

....

٢- ما مَعْنى حُبُّ الوَطَن ؟

....

٣- هل حُبُّ الوَطَن وَفاء وَفِداء؟

....

٤- هل تُحِبّ وَطَنَك؟

....

٥- لِماذا تُحِبّ وَطَنَك؟

....





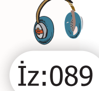


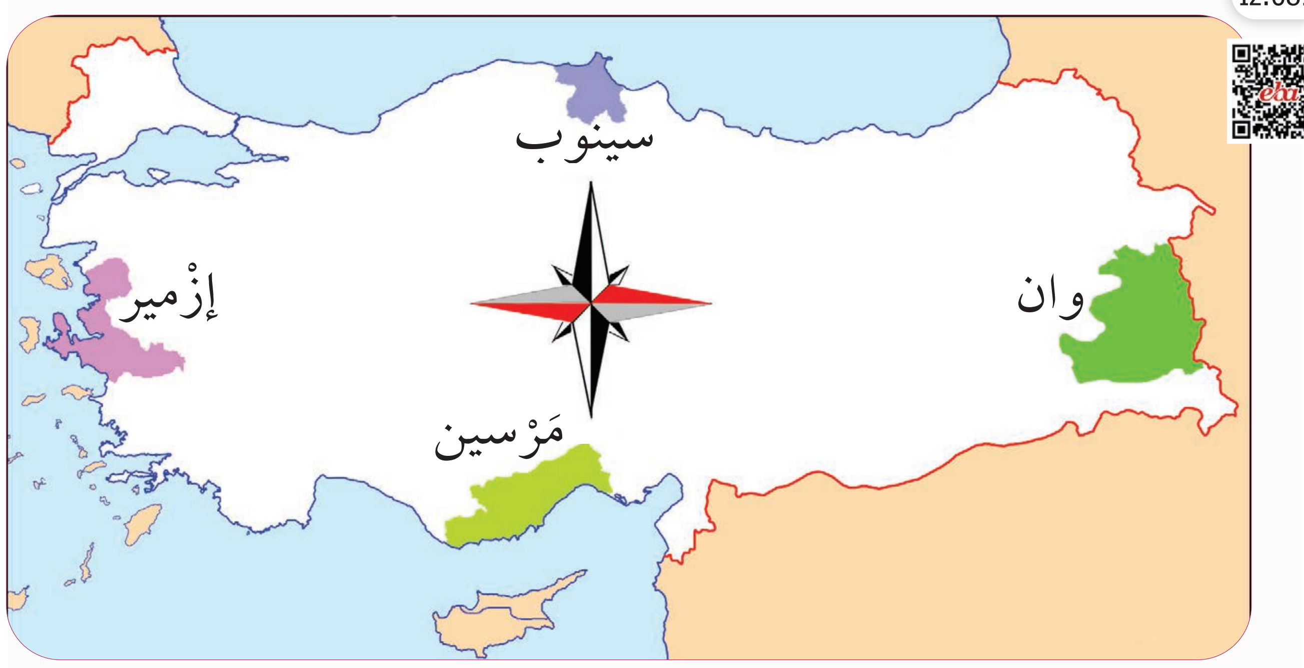
٤- اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، ولاحِظ الصّورة الآتِية، ثُمّ أَعِدْها، وَاكْتُبْها في دَفْتَرِك.



٥- اِسْتَمِعْ إلى الأَسْئِلة، وأَجِبْ عَنْها حَسَب الصّورة الآتِية كَما في المِثال.

İz:089





أين مَدينة مَرْسين ؟
مَدينة مَرْسين في جَنوب تُرْكِيا.

١ - أين مَدينة وان؟

....

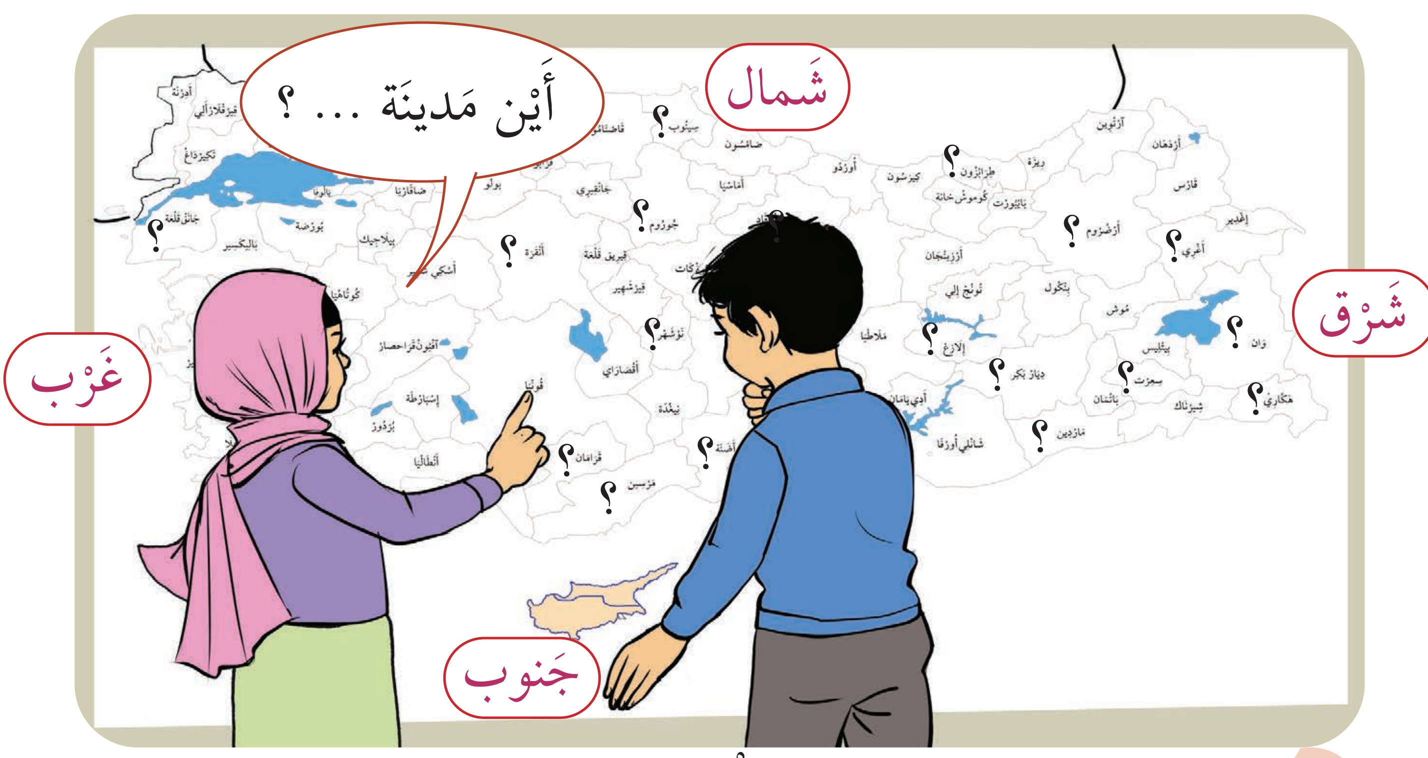
٢- أين مَدينة إزْمير؟

....

٣- أين مَدينة سينوب؟

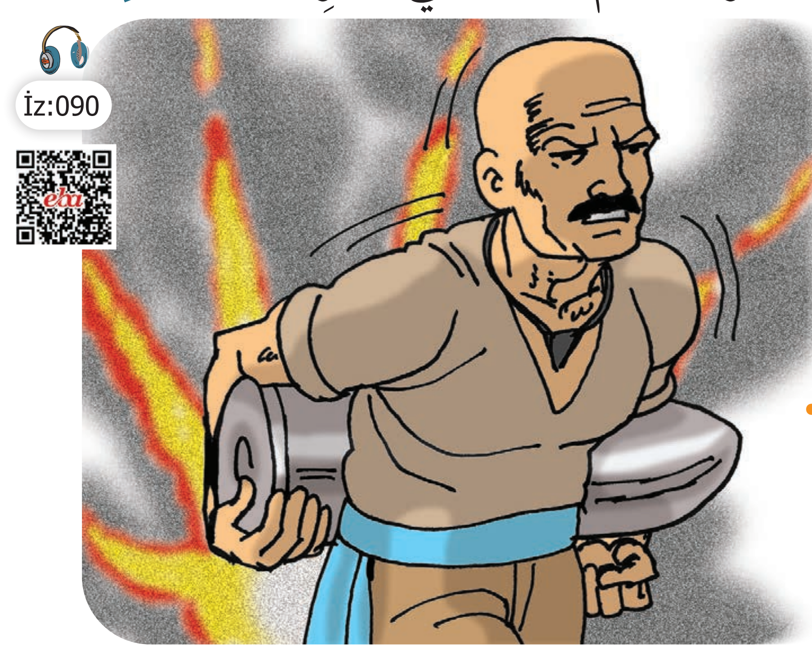
....

٦- اِلْعَبْ لُعْبة «أَيْن مَدينة ... ؟» مَع أَصْدِقائِك مُسْتَخْدِمًا كَلِمات "شَرْق - جَنوب - شَمال - غَرْب".



٧- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، واقْرَأْها، ثُمَّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

İz:090



تُرْكِيا وَطَني.

أنا أُحِبّ تُرْكِيا كَثيرًا.

روحي فِداء لِوَطَني.

٨- اِقْرَأ النَّشيد، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.



أُحِب وَطَني

أُحِبّ وَطَني حُبًّا يَكْبُر وَفي عَيْني يَنْمو يُزْهِر

أُحِبّ وَطَني حُبًّا يَكْبُر وَفي عَيْني يَنْمو يُزْهِر

مِنْ أَعْدائي أنا أَحْميه أنا أَفْديه حُبًّا فيه

مِنْ أَعْدائي أنا أَحْميه أنا أَفْديه حُبًّا فيه

أُحِبّ وَطَني حُبًّا يَكْبُر وَفي عَيْني يَنْمو يُزْهِر

أُحِبّ وَطَني حُبًّا يَكْبُر وَفي عَيْني يَنْمو يُزْهِر

مِنْ أَعْدائي أنا أَحْميه أنا أَفْديه حُبًّا فيه

مِنْ أَعْدائي أنا أَحْميه أنا أَفْديه حُبًّا فيه

التَّدْريبات

١- امْلَأْ الفَراغاتِ الآتِيَة بـ «مَعَ» أَوْ «وَ» حَسَب النَّصّ السّابِق.

روحي فِداء لِوَطَني

- الوَطَن مُقَدَّس .... كلُّ أَجْزاء تُرابِه مُقَدَّسة مِن شَرْقِه إلى غَرْبِه .... مِن شَمالِه إلى جَنوبِه.
- أَنا أُحِبّ وَطَني كَثيرًا. لِأَنّ الوَطَن دارُنا .... مَلْجَئُنا.
- أنا وَفِيّ .... كَريم لِوَطَني.
- لِأَنَّ حُبَّ الوَطَن وَفاء .... فِداء.
- أنا قَوِيّ .... وَطَني. روحي فِداء لِوَطَني.



التَّدْريبات



٢- اِسْتَبْدِل الجُمْلة الآتِية بِما بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثال.

...... قَوِّي مَع وَطَن...... . (أنا)

أنا قَوِّي مَع وَطَني.

١ .... (هو)

٢ .... (هي)

٣ .... (أنتَ)

٤ .... (أنتِ)





التَّدْريبات

٣- اِسْتَبْدِل الجُمْلة الآتِية بِما بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثال.

روح.... فِداء لِوَطَن.... (أنا)

روحي فِداء لِوَطَني.

١ .... (هو)

٢ .... (هي)

٣ .... (أنتَ)

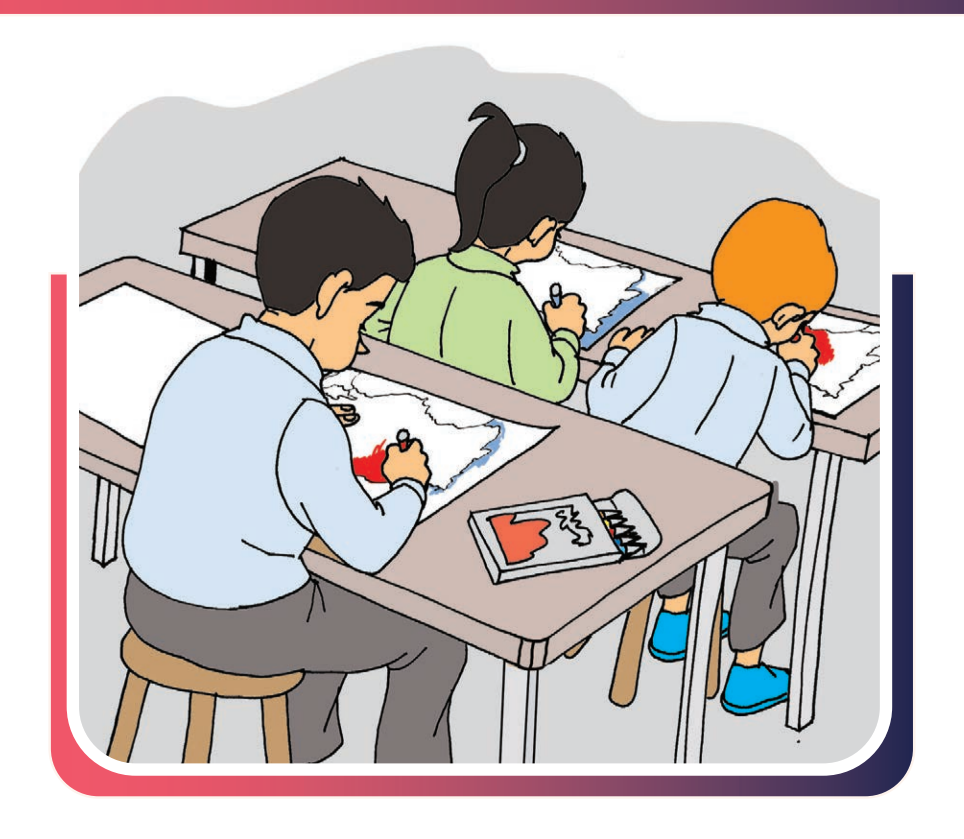
٤ .... (أنتِ)





الوَحْدة ٦



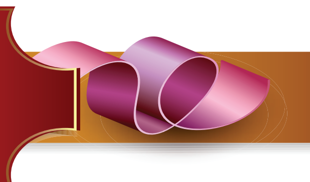


مَدْرَسَتي وأَصْدِقائي

الدَّرْس الأوّل : صَفّي

الدَّرْس الثّاني : مَدْرَسَتي

الدَّرْس الثّالث : أَصْدِقائي




الدَّرْس الأوَّل
صَفّي

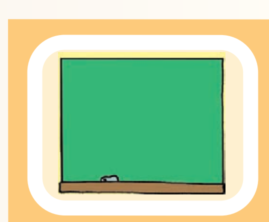
١- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بالصُّوَر.

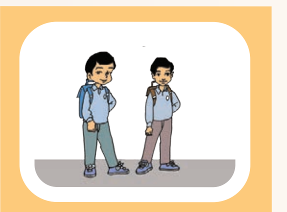

İz:091

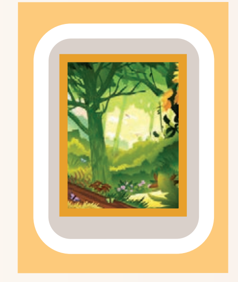


خَريطة


صَفّ


سَبّورة


طالِبان اثْنان

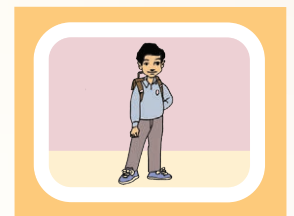

صورة

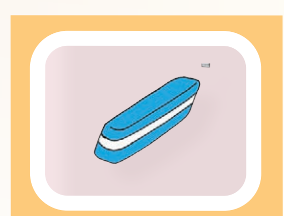

مُعَلِّم


تِلْميذة

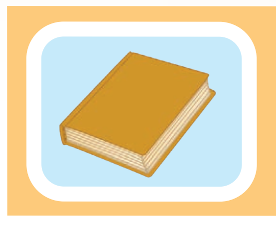

مَقْعَد دِراسِيّ


كُرْسِيّ


تِلْميذ


مِمْحاة


طاوِلة


كِتاب


مَكْتَبة الصَّفّ

٢- إِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وأَعِدْه، ثُمّ اقْرَأه، واكْتُبْه في دَفْتَرِك.

في دَرْس الرَّسْم

İz:092



المُعَلِّمة : صَباح الخَيْر!

الطُّلّاب : صَباح النّور!

المُعَلِّمة : يا طُلّاب! عِنْدَنا طالِبان اثْنان جَديدان في صَفِّنا.

الطُّلّاب : نُريد التَّعَرُّف علَيْهِما.

المُعَلِّمة : على يَميني سُلَيْمان وعلى يَساري شادِية.

الطُّلّاب : أهْلًا وسَهْلًا، تشَرَّفْنا بِمَعْرِفَتِكُما.

المُعَلِّمة : ماذا نَرْسُم اليَوْم يا طُلّاب؟

الطُّلّاب : نَرْسُم خَرِيطة.

المُعَلِّمة : أيّ خَرِيطة نَرْسُمها؟

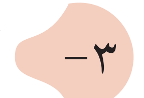
سامي : نَرْسُم خَرِيطة تُرْكِيا.

زَيْنَب : ونَرْسُم عاصِمة تُرْكِيا أيضًا.

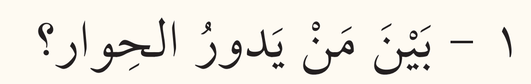
المُعَلِّمة : شُكْرًا لَكُم جَميعًا هَيّا لِنَبْدَأ.







٣- أجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.





١ - بَيِّنْ مَنْ يَدورُ الحِوار؟

....



٢ - ما اسْم الطّالِب الّذي على يَمين المُعلِّمة؟

....



٣ - ما اسْم الطّالِبة الّتي على يَسار المُعلِّمة؟

....



٤ - ماذا يَرْسُمُ الطُّلّاب؟

....



٥ - ماذا يُريدُ الطُّلّاب مِن المُعَلِّمة؟

....

٤- أَجْرِ التَّمْرين الآتي كَما في المِثالين.

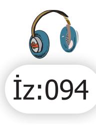
أ كِتاب ←	كِتاب واحِد	كِتابان اثْنان
ب مَدْرَسة ←	مَدْرَسة واحِدة	مَدْرَستان اثْنَتان
١ - مَكْتَبة ←	....	....
٢- صَديق ←	....	....
٣- خَريطة ←	....	....
٤- تِلْميذ ←	....	....
٥- طاوِلة ←	....	....

٥- اِسْتَمِعْ إلى الأشْياء المَوْجودة في الصَّفّ، ثُمّ اكْتُبْها في الفَراغات الآتِية.

İz:093

١-	٥- ....
٢-	٦- ....
٣-	٧- ....
٤-	٨- ....

٦- اِسْتَمِعْ إلى النَّشيد، وأعِدْه.


İz:094




مَكْتَبة الصَّفّ

الصَّفّ فيهِ مَكْتَبة
نَظيفةٌ مُرَتَّبة

مِنْ قِصَص لَطيفة
وكُتُب ظَريفة

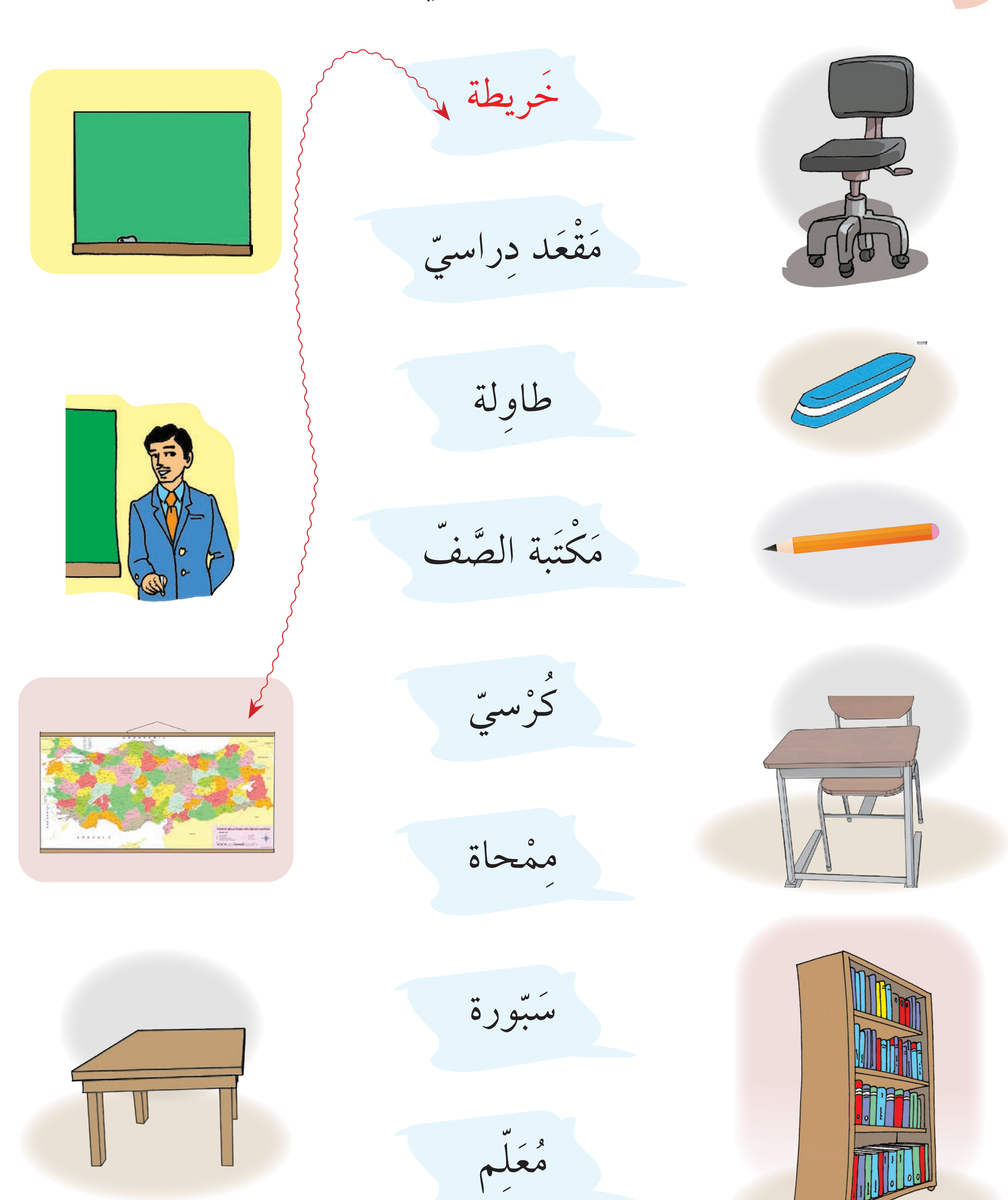
واضِحة الكِتابة
رُسومُها جَذّابة

تَزيدُ مِنْ مَهارَتي
في الفَهْم والقِراءة

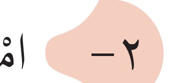
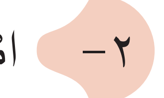
بِها أُسَلّي نَفسي
تُعينُني في دَرْسي

التَّدْريبات

١ - صِلْ بَيْنَ الكَلِماتِ والصُّوَرِ كَما في المِثالِ.



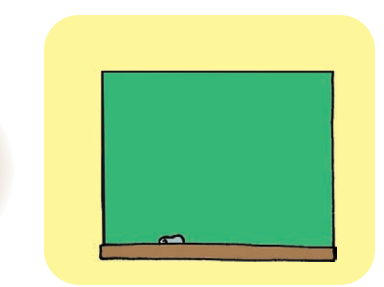
التَّدْريبات

٢- امْلَأْ الفَراغات مِن القائِمة مُسْتَعينًا بالصُّوَر كَما في المِثال.

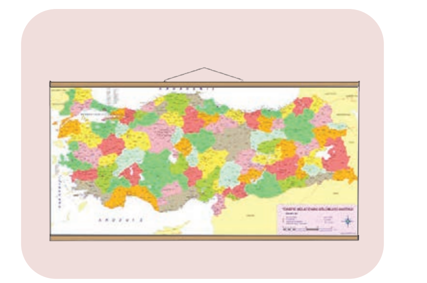


باب
سَبّورة
كُرْسِيّ
مِمْحاة
مَكْتَبة
طاوِلة
خَريطة
مَقْعَد دِراسِيّ
مُعَلِّم



...سَبّورة...

....



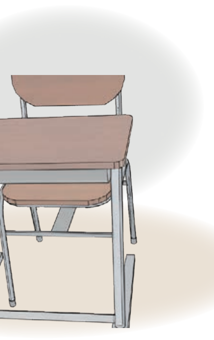
....



....




....



....



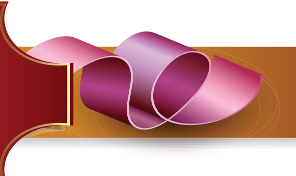


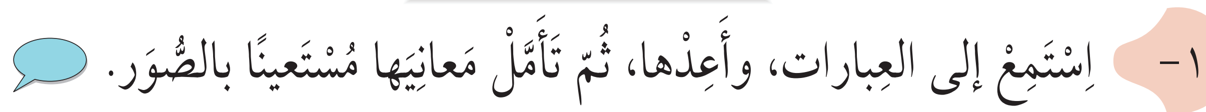


....



....



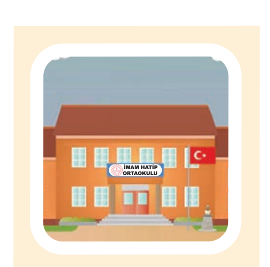


الدَّرْس الثّاني
مَدْرَسَتي

١- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بالصُّوَر.

İz:095

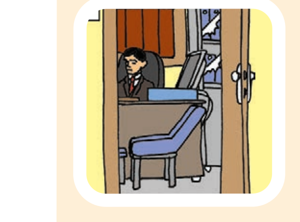




مَدْرَسة



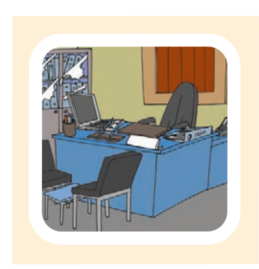
غُرْفة نائِب المُدير



صَفّ



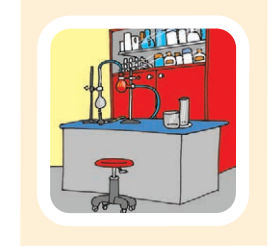
غُرْفة المُسْتَخْدَمين



غُرْفة المُدير



غُرْفة المُعَلِّمين



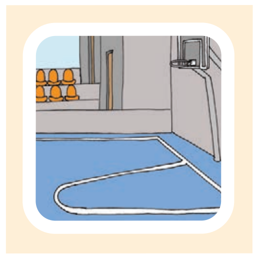
مُخْتَبَر



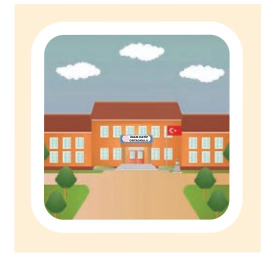
دَوْرة المِياه



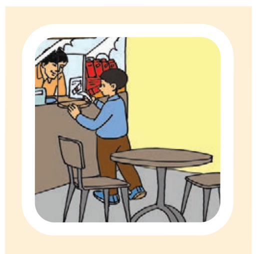
مَكْتَبة



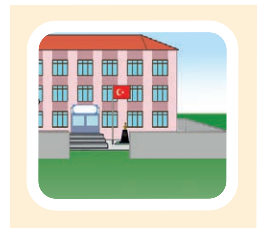
صالة الرِّياضة



ساحة المَدْرَسة



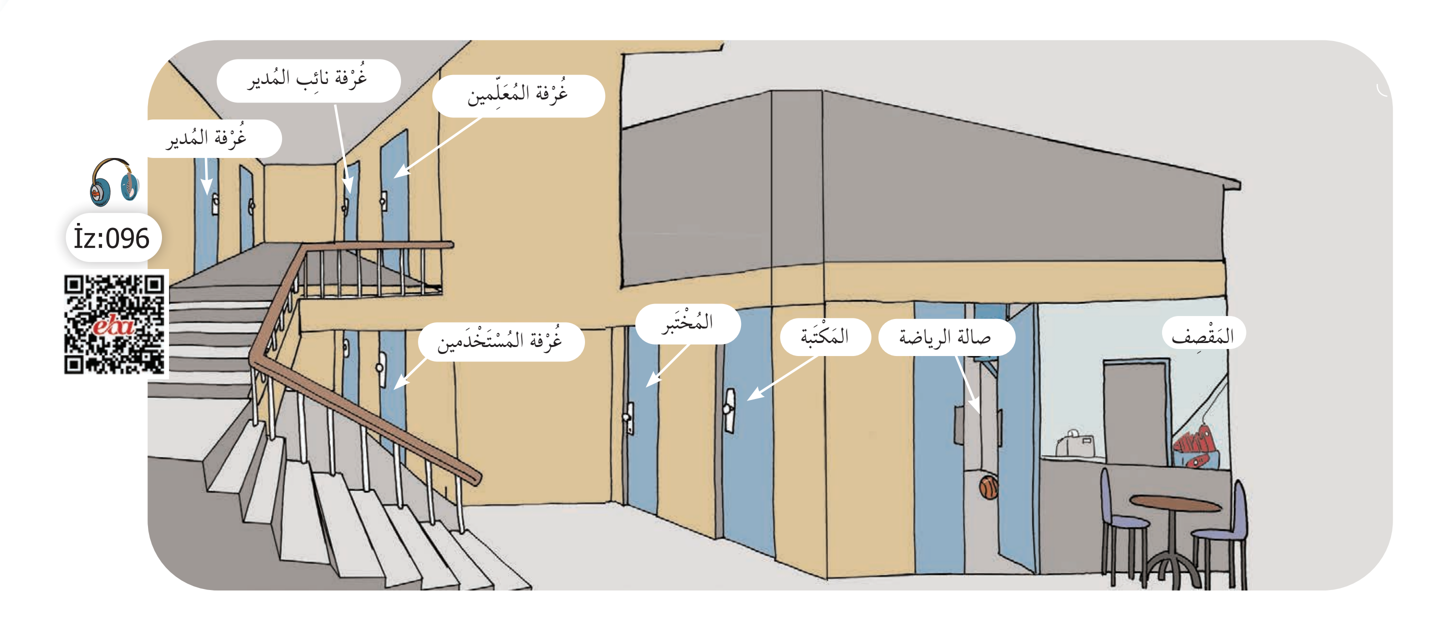
مَقْصِف



باب المَدْرَسة الخارِجيّ والدّاخِليّ



٢- اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، ثُمّ اقْرَأه، واكْتُبْه في دَفْتَرِك.



تَعريف المَدْرَسة

في مَدْرَسَتي باب خارِجيّ وباب داخِليّ، بَعْد الدُّخول مِن الباب الخارِجيّ نَجِدُ ساحة المَدْرَسة، وعِنْد الدُّخول مِن الباب الدّاخِليّ إلى المَدْرَسة نَجِدُ غَرْفة المُدير ومُقابِل غُرْفة المُدير غُرْفة نائِب المُدير، وفي يَسار غُرْفة نائِب المُدير غُرْفة المُعَلِّمين، وتَحْت غُرْفة المُعَلِّمين غُرْفَة المُسْتَخْدَمين.

وعِنْدَما نَتَّجِهُ إلى اليَسار نرى المُخْتَبَر ومَكْتَبَة المَدْرَسة، وخَلْف المُخْتَبَر صالة الرِّياضة وبِجانبِها المَقْصِف.



٣- أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِيَة حَسَب النَّصّ.

١- ما مَوْضوع النَّصّ؟

....

٢- كَم بابًا في المَدْرَسة؟

....

٣- أين غُرْفة المُدير؟

....

٤- ماذا يوجَدُ على يَسار غُرْفة نائِب المُدير؟

....

٥- أيْن توجَدُ غُرْفة المُسْتَخْدَمين ؟

....

٤- اِسْتَمِعْ إلى أسْماء عَلامات التَّرْقيم، وأَعِدْها، وناقِشْها مَع زَميلِك.

İz:097

نُقْطة .	نُقْطَتان :
عَلامة الاسْتِفْهام ؟	فاصِلة ،
قَوْسان ( )	عَلامة التَّعَجُّب !

٥- أكْمِل الحِوار الآتي مُسْتَعينًا بالقائِمة الآتِية والنَّصّ السَّابِق، ثُمّ أَجْرِه مع صَديقِك.

تَعريف المَدْرَسة

ساحة	عِنْد الدُّخول	غُرْفة المُدير	غُرْفة المُعَلّمين
الباب الدّاخِليّ	عَلامة الاسْتِفْهام	في مَدْرَسَتك	بابان اثْنان

أحْمَد : كَم بابًا .... يا خَليل؟

خَليل : في مَدْرَسَتي .... الباب الخارِجيّ والدّاخِليّ.

أحْمَد : .... المَدْرَسة ماذا تَجِدُ؟

خَليل : أجِدُ .... المَدْرَسة.

أحْمَد : وعِند الدُّخول مِن .... إلى المَدْرَسة ماذا تَجِدُ؟

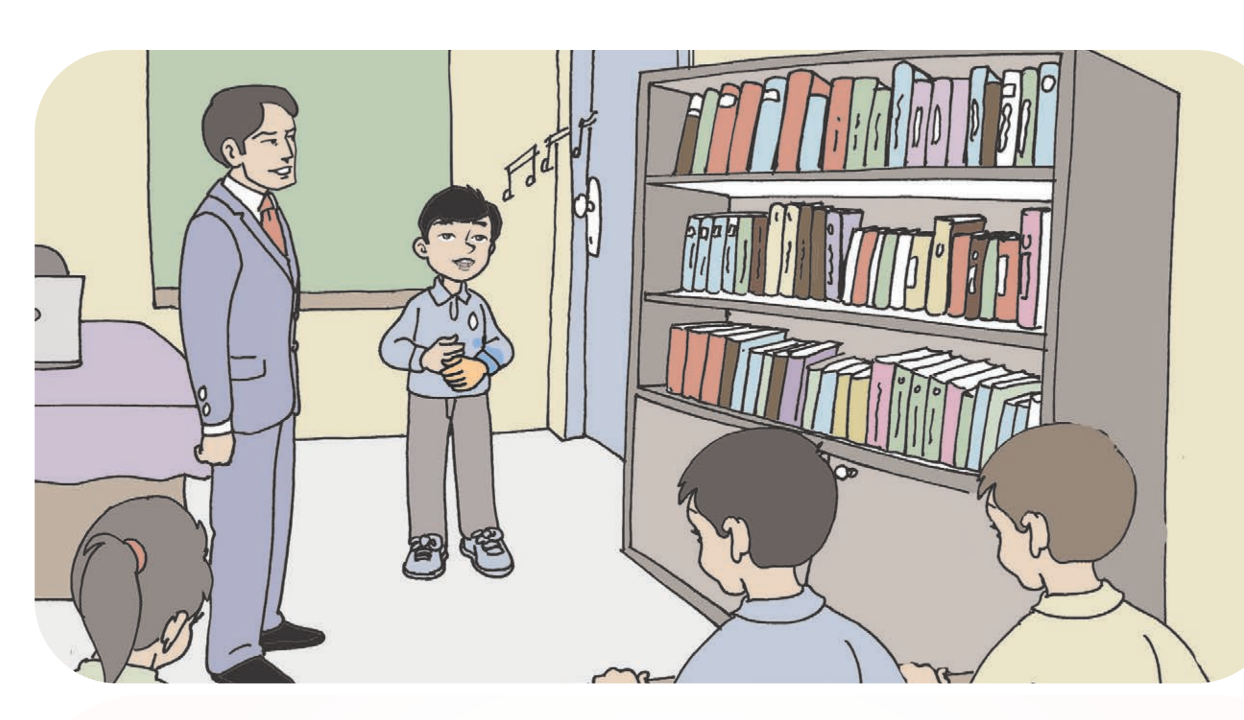
خَليل : غُرْفة المُدير وأَمام .... غُرْفة مُساعِد المُدير.

أحْمَد : وفي يَسار غُرْفة مُساعد المُدير ....

خَليل : وتَحْت غُرْفة المُعَلّمين غُرْفة المُسْتَخْدَمين.

٦- اِسْتَمِعْ إلى النَّشيد، وأعِدْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.


İz:098

مَدْرَسَتي حَديقَتي

مَدْرَسَتي حَديقَتي — وَبابُها الكِتاب

أَقْرَأُ فيهِ قِصَصًا — وأدْرُسُ الحساب

في كُلّ صُبْحٍ نَذْهَبُ — مَعَ الرّفاقِ نَلْعَبُ

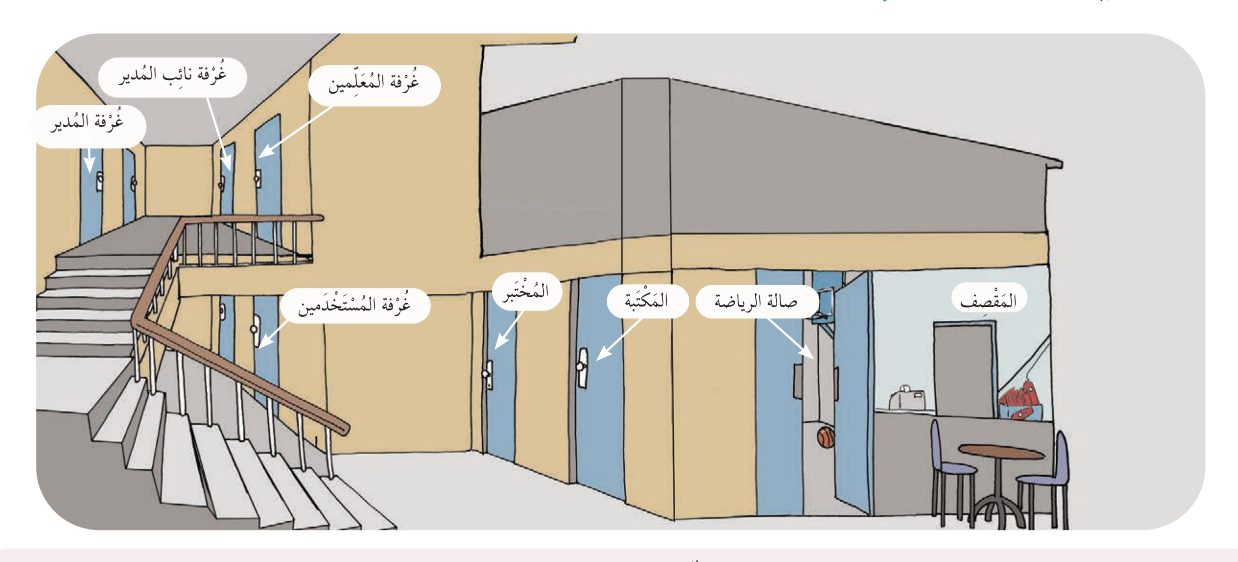
نَدْرُسُ في صُفوفِنا — وفي المَساءِ نَكْتُبُ

أنا الصَّغيرُ الصَّالِح — بِعَمَلي أُكافِحْ

وَفي انْتِهاءِ عامِنا — أنا النَّشيطُ النّاجِح

التَّدْريبات

١- اِمْلَأْ الفَراغاتِ الآتِيَةَ بالكَلِماتِ المُناسِبَةِ مِن القائِمَةِ كَما في المِثالِ.



• الرِّياضة • المُعَلّمين • المُدير • تَعريف
• اليَسار • حَديقَة • المَدْرَسة • مُساعِد • خارِجيّ • نائِب

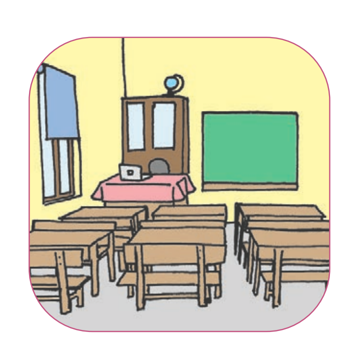
المَدْرَسة ....

فيّ مَدْرَستي باب .... وداخليّ، وبَعْد الدُّخول مِن الباب الخارِجيّ نَجِد ساحة .... ، وعِنْد الدُّخول مِن الباب الدّاخِليّ إلى المَدْرَسة نَجِدُ غُرْفة .... ومُقابِل غُرْفة المُدير غُرْفة .... المُدير وفي يَسار غُرْفة نائِب المُدير، غُرْفة .... وتَحْت غُرْفة المُعَلّمين غُرَفَة المُسْتَخْدَمين.

وعِنْدَما نَتَّجِهُ إلى .... نُشاهِدُ المُخْتَبَر ومَكْتَبة المَدْرَسة، وَخَلْف المُخْتَبَر صالة .... وَبِجانِبه المَقْصِف.

التَّدْريبات

٢- صِلْ بَيْنَ العِبارة والصّورة كَما في المِثال.





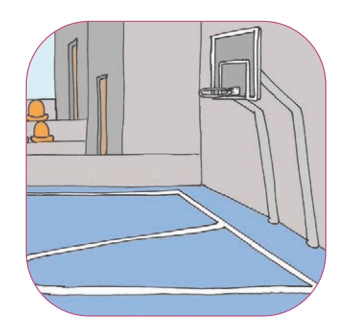


غُرْفة المُدير

صَفّ



صالة الرِّياضة



مُخْتَبَر



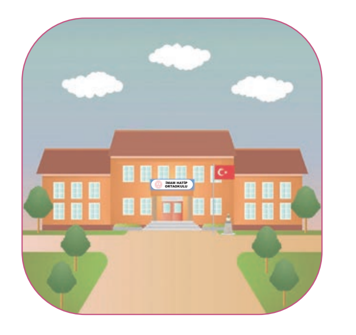


مَدْرَسة

مَقْصِف

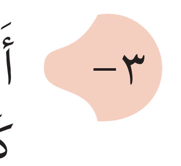
غُرْفة المُعَلّمِين

غُرْفة المُسْتَخْدَمين





التَّدْريبات



أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية بـ «نَعَم» أو «لا» مُسْتَعينًا بالصّور كَما في المِثال.



هل هَذا باب المَدْرَسة الخارِجيّ؟

لا، هذا باب المَدْرَسة الدّاخِليّ.



هل هذه مَكْتَبة؟

....



هل هذه غُرْفة المُعَلِّمين؟

....



هل هذا مَقْصِف؟

....



هل هذه غُرْفة المُدير؟

....

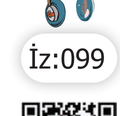




الدَّرْس الثّالِث
أَصْدِقائي

١- اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بالصُّوَر.

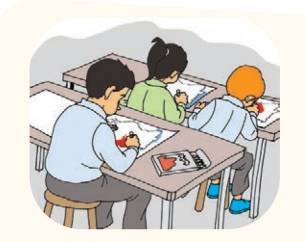








صَديقاتي في المَدْرَسة.



أَصْدِقائي في الصَّفّ.



أَصْدِقائي في المَدْرَسة.



أَصْدِقائي في الحَيّ.



صَديقة



صَديق



صَديق واحِد



صَديقَتان اثْنَتان



صَديقان اثْنان

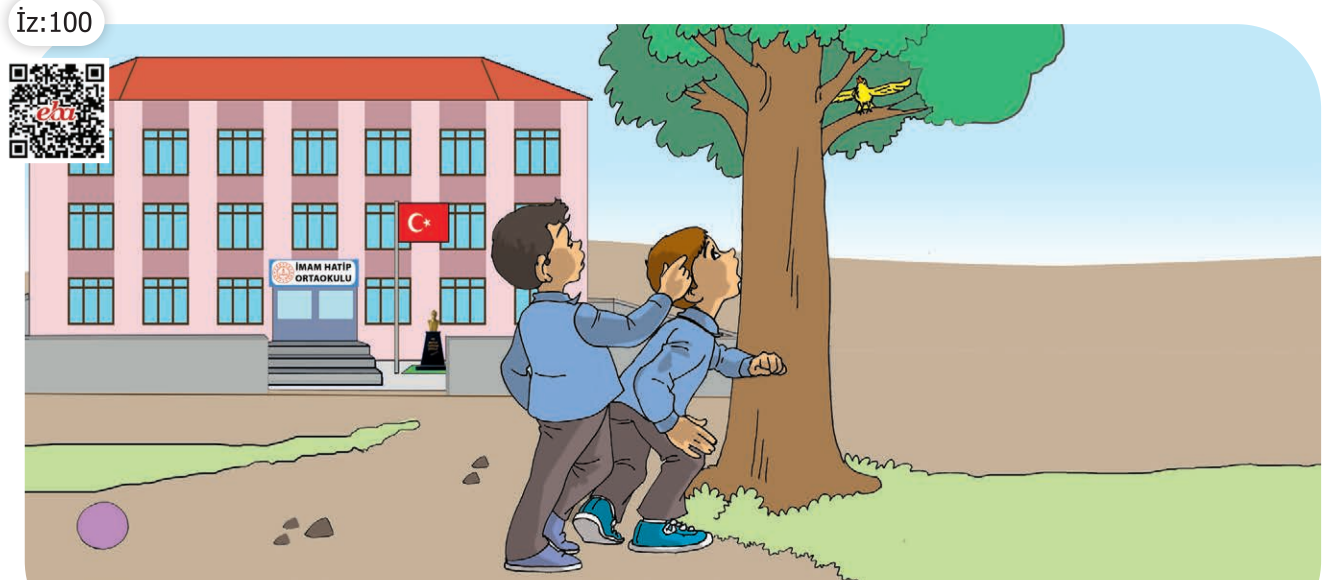


صَديقة واحِدة



٢- اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.

İz:100



الصَّديقان والبُلْبُل

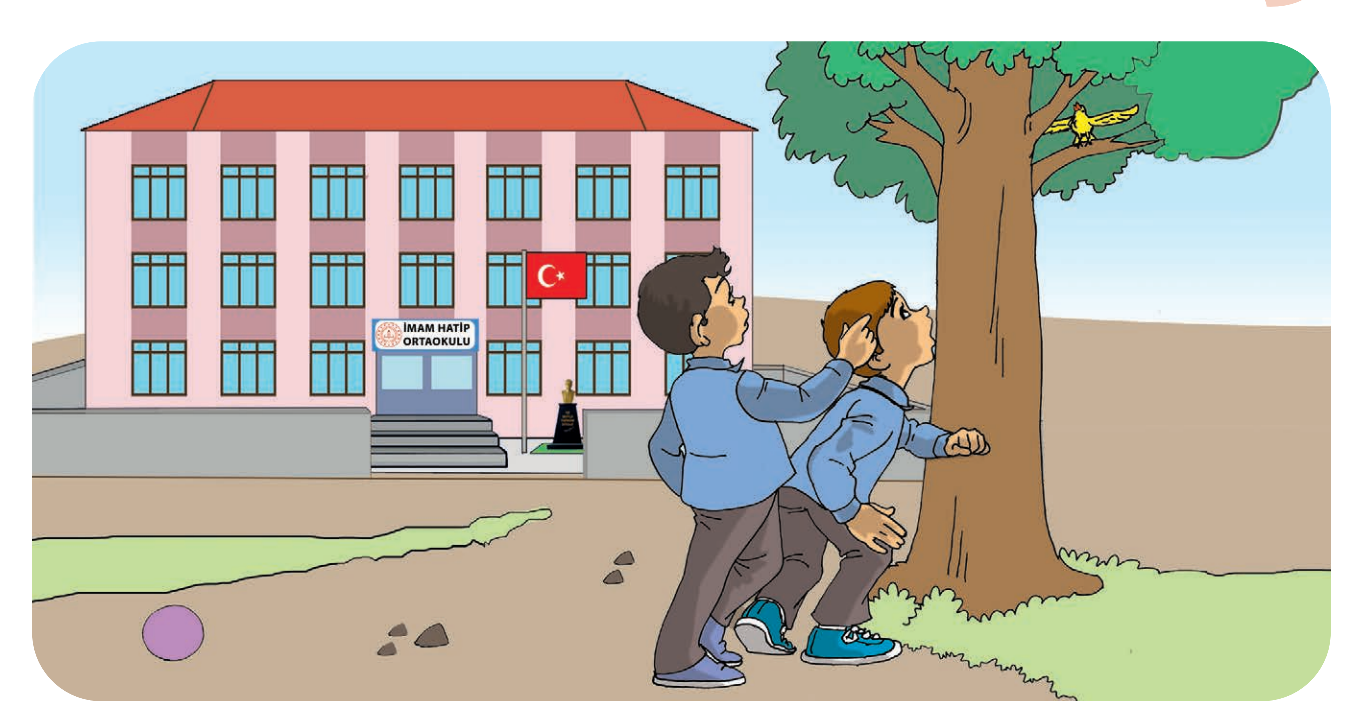
يَلْعَبُ أحْمَد مَع صَديقِه سَليم في ساحة المَدْرَسة. وسَمِعَ أحْمَد بُلْبُلًا يُغَرِّدُ على غُصْن شَجَرة. قال أحْمَد لصَديقِه ما أجْمَل صَوْتَه! أُحِبُّ أن أراه.

وقال سَليم: اُنْظُرْ، ها هو على الغُصْن، بِجانِب عُشِّه. وأَخَذَ أحْمَد حَجَرًا لِيَرْمِي بِه على البُلْبُل.

قال لَه صَديقُه سَليم: أهذا جَزاء تَغْريدِه لَنا؟

وتَأَثَّرَ أحْمَد مِن كَلام صَديقِه. وشَعَرَ بِخَجَل وحُزْن شَديد. قال النَّبيّ مُحَمَّد عَلَيْه السَّلام: (دَخَلَتْ امْرَأة النّارَ في هِرَّةٍ حَبَسَتْها، لا هي أطْعَمَتْها ولا هي تَرَكَتْها تأكُلُ مِن خَشاشِ الأرْضِ). (صحيح البخاري، ٣٣١٨)

٣- أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب النَّصّ.



١- ما عُنْوان النَّصّ؟

....

٢- أيْن يَلْعَبُ أَحْمَد مَع صَديقِه سَليم؟

....

٣- ماذا سَمِعَ أَحْمَد؟

....

٤- ماذا قال سَليم عنْدَما أَخَذَ أَحْمَد حَجَرًا؟

....

٥- أُكْتُبْ قَوْل النَّبيّ مُحَمَّد عَليه السَّلام.

....

....

٤- اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، ثُمّ أكْمِل الفَراغات الآتِية مُسْتَعينًا بالنَّصّ السّابق، وأجْرِ الحِوار مع صَديقِك.

İz:101



الصَّديقان والبُلْبُل

أحْمَد : .... في ساحة المَدْرَسة يا سَليم.

سَليم : إذَنْ هَيّا بنا إلى ....

أحْمَد : هلْ سَمِعْت يا سَليم .... على غُصْن هذه ....؟

سَليم : نَعَمْ، ما ....! أُحِبّ أن أراه.

أحْمَد : أنا سَأرْمي ....

سَليم : أهذا جَزاء ....؟

أحْمَد : ....، أخْجَلْتَني جِدًّا.

سَليم : لا .... يا صَديقي.



٥- اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، ثُمّ اخْتَرَ الإجابة الصَّحيحة مُسْتَعينًا بالصُّوَر



كَما في المِثال.

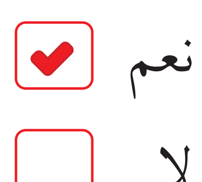


İz:102



هذه صَديقة واحِدة.





نعم ✔

لا

١- عِندي صَديقان اثْنان.



نعم

لا

٢- هذا صَديق وَاحِد.



نعم

لا

٣- عِندي صَديقَتان اثْنَتان.



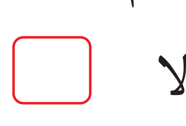


نعم

لا

٤- في الصَّفّ صَديقان اثْنان.





نعم

لا

٥- أنا وصَديقي



نعم

لا

التَّدْريبات

١- اِملأ الفَراغات الآتِية بالكَلِمات المُناسِبة من القائِمة كَما في المِثال.

تأكُلُ — بُلْبُلًا — الغُصْن — جَزاء — كَلام — صَديقِه — ما أجْمَل — لِيَرْمِيَ

الصَّديقان والبُلْبُل

يَلْعَبُ أحْمَد مَع .... سَليم في ساحة المَدْرَسة. وسَمِعَ أحْمَد .... يُغَرِّدُ على غُصْن شَجَرة. قال أحْمَد لصَديقِه .... صَوْتَه! أُحِبُّ أن أراه.

وقال سَليم: اُنْظُرْها هو على ....، بِجانِب عُشِّه. وأَخَذَ أحْمَد حَجَرًا لِيَرْمِيَ به على البُلْبُل.

قال لَه صَديقُه سَليم: أهذا .... تَغْريدِه لَنا؟

وتَأَثَّرَ أحْمَد مِن .... صَديقه. وشَعَرَ بخَجَل وحُزْن شَديد.

قال النَّبيّ مُحَمَّد عَلَيه السَّلام: (دَخَلَتْ اِمرأةٌ النّارَ في هِرَّةٍ حَبَسَتْها، لا هي أَطْعَمَتْها ولا هي تَرَكَتْها .... مِن خَشاشِ الأرضِ).

(صحيح البخاري، ٣٣١٨)

التَّدْريبات

٢- أجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.



أيْن التِّلْميذة مع صَديقَتِها؟

في ساحة المَدْرَسة.

١- أيْن التِّلْميذ مع صَديقِه؟

....

٢- أيْن المُعَلِّم مع صَديقِه؟

....

٣- أيْن المُعَلِّمة مع صَديقَتِها؟

....

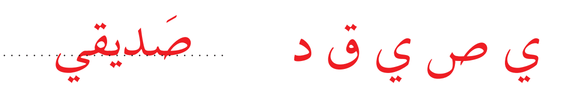
٤- أين المُدير؟

....

٣- رَتِّب الحُروف لِتَكون كَلِمة مُفيدة مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، واكْتُبْها في الفَراغات الآتِية كَما في المِثال.







ي ص ي ق د .... صَديقي

ي م د س ت ر ....

ب ت ي ي ....

ق ح ي ت د ي ....



أ	
أُمّ	Anne
أ؟	Mı/mi?
أَب	Baba
الآتية	Aşağıdaki
اِجْلِسْ مَكانَك!	Yerine otur!
اِجْلِسي مَكانَك!	Yerine otur (kadın)!
أُحِبّ.	Seviyorum/severim.
أُحِبّ الله.	Allah'ı seviyorum.
أُحِبّ نَبِيّي.	Peygamberimi seviyorum.
أُحِبّ وَطَني.	Vatanımı seviyorum.
أَخ	Erkek kardeş
أُخْت	Kız kardeş
أُخْرُج من الصّفّ!	Sınıftan çık!
أُخْرُجي من الصّفّ!	Sınıftan çık (kadın)!
الأَخْلاق الإسلامية	İslam Ahlakı
أُدْخُل الصَّفّ!	Sınıfa gir!
أُدْخُلي الصَّفّ!	Sınıfa gir (kadın)!
اِسْتَمِعْ!	Dinle!
اِسْتَمِعْ إلى المدَرّس!	Öğretmeni dinle!
اِسْتَمِعي إلى المُدَرِّسة!	Öğretmeni dinle (kadın)!
أُسْرة	Aile
اُسْكُتْ من فَضْلِك!	Lütfen sessiz ol!
اُسْكُتي من فَضْلِك!	Lütfen sessiz ol (kadın)!
الإِسْلام ديني.	İslam dinimdir.
اِسْمي	Benim adım/ismim
أَصْدِقائي في الحَيّ	Mahallede arkadaşlarım
أَعِدْ!	Tekrar et!
أَغْلِق الباب!	Kapıyı kapat!
أَغْلِقي الباب!	Kapıyı kapat (kadın)!
اِفْتَح النّافِذة!	Pencereyi aç!
اِفْتَحي النّافِذة!	Pencereyi aç (kadın)!
اُكْتُبْ على السَّبّورة!	Tahtaya yaz!
اُكْتُبْ!	Yaz!
اُكْتُبي على السَّبّورة!	Tahtaya yaz (kadın)!
إلى اللّقاء!	Görüşmek üzere!
أَمام	Önünde
اِمْسَح السّبّورة!	Tahtayı sil!
اِمْسَحي السّبّورة!	Tahtayı sil (kadın)!
اِمْلَأْ!	Doldur!
أنا مُسْلِم.	Ben müslümanım.
أَنْتَ	Sen
أَنْتِ	Sen (kadın)
اُنْظُرْ!	Bak!
اُنْظُرْ إلى السّبّورة!	Tahtaya bak!
اُنْظُري إلى السّبّورة!	Tahtaya bak (kadın)!
أَهْلًا بك!	Hoş bulduk!
أَهْلًا وسَهْلًا!	Hoş geldi!
أينَ؟	Nerede?

ب	
باب	Kapı
باب خارِجيّ	Dış kapı
باب داخِليّ	İç kapı
بِجانِب	Yanında
بِخَيْر	İyi

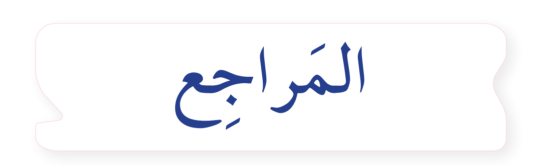
بَعْد	...dan sonra
بِفَضْل الإِسْلام	İslam'ın sayesinde
بَيْت	Ev
ت	
تاريخُ الإِسْلام	İslam tarihi
تَحْتَ	Altında
تَحَدَّث!	Konuş!
تَحِية	Selamlaşma
تَدْريبات	Alıştırmalar
تَشَرَّفْت بِمَعْرِفَتِك.	Tanıştığımıza memnun oldum.
تشَرَّفْنا بِمَعْرِفَتِك.	Şereflendik, memnun olduk.
تَعارُف	Tanışma
تَعَرُّف	Tanıma
تَعريف المَدْرَسة	Okulu tanıtma
تَقول	Dersin/Diyorsun.
تَكَلَّم من فَضْلِك!	Lütfen konuş!
تَكَلَّمي من فَضْلِك!	Lütfen konuş(kadın)!
تِلْميذ	Öğrenci
تِلْميذة	Öğrenci(kadın)
ث	
ثُمَّ	Sonra
ج	
جَدّ	Dede
جَدّة	Nine
جُمَل	Cümleler
جُمْلة إِسْتِفْهامِيّة	Soru cümlesi
جَنوب	Güney
ح	
حَديقة	Bahçe
حُماة الوَطَن	Vatanın koruyucuları
حَمّام	Banyo
الحَمْدُ لِلّٰه	Allah'a hamdolsun.
حِوار	Diyalog
حِوار مُفيد	Anlamlı bir diyalog
خ	
خال	Dayı
خالة	Teyze
خَجَل.	Utandı.
خَريطة	Harita
خَلْف	Arka / Arkasında
د	
دَفْتَر	Defter
دَوْرة المِياه	Tuvalet
ر	
رَتِّب!	Düzenle!
رَحيم	Merhametli
رَقَم مُناسِب	Uygun rakam
روحي فِداء.	Canım feda olsun.
رِياضة	Spor
ز	
زَميل	Arkadaş
س	
ساحة المَدْرَسة	Okulun bahçesi
سَبّورة	Yazı tahtası

السَّلام عَلَيْكم.	Allah'ın selamı üzerine olsun.
سَمِع.	Duydu.
سوق	Çarşı
سَيّارة	Araba
ش	
شَرْق	Doğu
شَعَر بِـ	Hissetti.
شُكرًا	Teşekkür ederim.
شِمال	Kuzey
ص	
صادِق	Dürüst
صالة الرِّياضة	Spor salonu
صَباح الخَيْر!	Günaydın!
صَباح النّور!	Günaydın!
صَديق	Arkadaş
صَفّ	Sınıf
صِل!	Eşleştir!
صَلاة الظُّهْر	Öğle namazı
صَلاة العِشاء	Yatsı namazı
صَلاة العَصْر	İkindi namazı
صَلاة الفَجْر	Sabah namazı
صَلاة المَغْرِب	Akşam namazı
الصَّلَوات الخَمْس	Beş vakit namaz
الصّورة	Resim
ض	
ضَعْ!	Koy!
ط	
طابِق سُفْلِيّ	Alt kat

طابِق عُلْوِيّ	Üst kat
طالِب / طالِبة	Erkek öğrenci/kız öğrenci
طالِبان اثْنان	İki erkek öğrenci
طاوِلة	Masa
ع	
عاصِمة تُرْكِيا	Türkiye'nin başkenti
عام الفيل	Fil yılı
عائِلة	Aile
عِبارات	İbareler/ifadeler
عُشّ	Kuş yuvası
عَلامة الاسْتِفْهام	Soru işareti
عَلامة التَّرْقيم	Noktalama işareti
عَلامة التَّعَجُّب	Ünlem
عَلامة صح	Doğru işareti
عَمّ	Amca
عَمّة	Hala
عِنْدَ	-dığında/esnasında
عِنْدَنا...	Bizim .... var.
غ	
غَرْب	Batı
غُرْفة	Oda
غُرْفة الأَطْفال	Çocuk odası
غُرْفة الجُلوس	Oturma odası
غُرْفة المُدير	Müdürün odası
غُرْفة المُسْتَخْدَمين	Hizmetliler odası
غُرْفة المُعَلِّمين	Öğretmenler odası
غُرْفة النَّوْم	Yatak odası
غُرْفة نائِب المُدير	Müdür yardımcısı odası

غُصْن الشَّجَرة	Ağacın dalı
ف	
فاصِلة	Virgül
فِداء	Feda olmak
فَراغات	Boşluklar
فُرْصة سَعيدة.	Tanıştığımıza memnun oldum.
فَضائِل الإِسْلام	İslam'ın faziletleri
فَوْق	Üstünde
في	…de/…da
في نهايات الجمل	Cümlelerin sonunda
ق	
القائِمة	Liste
قَبْل	Önce
القُرْآن مُرْشِد.	Kuran bir yol göstericidir.
قَلَم	Kalem
قَوْل	Söz
قُم مِنْ مَكانِك!	Yerinden kalk!
قومي مِنْ مَكانِك!	Yerinden kalk (kadın)!
ك	
كامِل	Olgun
كَبيرة	Büyük
كُرْسيّ	Sandalye
كَريم الأَخْلاق	İyi ahlaklı
كَما فِي المِثال	Örnekte olduğu gibi
كَيْف حالُك؟	Nasılsın?
ل	
لِتَكون	Olması için
م	
ما ...؟	Ne?
ما أجْمَل صَوْتَه!	Sesi ne güzel!
ما اسمك؟	İsmin ne?
ماذا؟	Ne?
مُتَقاعِد	Emekli
مُتَقاعِدة	Emekli (kadın)
مُخْتَبَر	Laboratuvar
مُدَرِّس	Öğretmen
مُدَرِّسة	Öğretmen (kadın)
مُدير	Müdür
مُديرة	Müdür (kadın)
مَدينة	Şehir
مُراسِل	Muhabir
مَرْحَبًا!	Merhaba!
مَطْبَخ	Mutfak
مَع	İle/beraber
مع السَّلامة.	Hoşçakal.
مَقْصِف	Kantin
مَقْعَد دِراسيّ	Sıra
مَكْتَبة	Kütüphane
مَكْتَبة الصَّفّ	Sınıfın kitaplığı
مَن؟	Kim?

Mühendis	مُهَنْدِس
Mühendis(kadın)	مُهَنْدِسة
Röportajın konusu	مَوْضوع المُقابَلة
ن	
Peygamberlik	نُبُوّة
Yöneliyoruz.	نَتَّجِه.
Nokta	نُقْطة
هـ	
Bu	هذا
Bu (kadın)	هذه
Mı/mi?	هل؟
O	هو
O (kadın)	هي
Haydi okula gidelim.	هَيا بِنا إلى المَدْرسة.
و	
Baba	والِد
Anne	والِدة
Vedalaşma	وَداع
Vatan mukaddestir.	الوَطَن مُقَدَّس.
Allah'ın selamı senin de üzerine olsun.	وعَلَيْكم السَّلام.
Vefa	وَفاء
ي	
Muhteşem!	ياسَلام!
Sol	يَسار
Ötüyor.	يُغَرِّد.
Sağ	يَمين



المَراجِع

- Kur’an-ı Kerim Mushafı, Diyanet İşleri Başkanlığı, Ankara, 2017.
- İlköğretim Arapça Dersi (2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. Sınıflar) Öğretim Programı, Talim ve Terbiye Kurulu’nun 30/11/2016 Tarih ve 82 sayılı kararı.

مِفْتَاحُ الْأَجْوِبَةِ

المَراجِع للصُّوَر

T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI | ORTAOKUL VE İMAM HATİP ORTAOKULU | DERS VE ÖĞRENCİ ÇALIŞMA KİTABI

لِلْمَدارِس الـمُتَوَسِّطة ومُتَوَسِّطة الأئِـمّة والخُطَباء



٥ اللُّغة العَرَبِيّة

كِتاب الطّالِب والتَّدْريبات



لِلْمَدارِس المُتَوَسِّطة ومُتَوَسِّطة الأئِمّة والخُطَباء اللُّغة العَرَبِيّة ٥ كِتاب الطّالِب والتَّدْريبات



Bu kitaba sığmayan daha neler var!



Google play | App Store

BU DERS KİTABI MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞINCA ÜCRETSİZ OLARAK VERİLMİŞTİR.
PARA İLE SATILAMAZ.

Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin Beşinci Maddesinin İkinci Fıkrası Çerçevesinde Bandrol Taşıması Zorunlu Değildir.